



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№141 (31778)

16+

19—22 декабря 2025 года

Цена свободная

КРАЙ НЕПУГАНЫХ ЧИНОВНИКОВ

Свалка вместо булки

Краснодарский край называют житницей России, но в последние годы складывается впечатление, что особо ценные сельхозугодья находятся здесь преимущественно под домами местных жителей. То, что эти люди законно приобрели участки под разрешённое индивидуальное жилищное строительство (ИЖС), роли не играет. Если землю, предназначенную для ИЖС, вдруг переводят в сельхозугодья (как правило, особо ценные), то расположенное на ней жильё граждан могут снести. Отчаявшиеся люди шлют тревожные обращения к президенту страны Владимиру Путину и председателю Следственного комитета РФ Александру Бастрыкину.



«Отступить некуда — позади земля!» Станичники записывают обращение к президенту России Владимиру Путину.

Краснодарского края. Много лет чиновники края не слышат, что мы — категорически против нецелевого использования особо ценных сельхозугодий! Мы против вывода из севооборота работающей сельскохозяйственной земли. Но губернатор Краснодарского края 9 июля 2025 года росчерком пера перевёл 92 гектара особо ценной земли под строительство мусорного полигона с участком сортировки. Этот участок находится в центре массива сельхозугодий площадью 1650 гектаров. Данные земли многие десятилетия кормят Кубань и должны, согласно закону, охраняться. Под этим участком находятся запасы артезианской воды. В двух километрах расположены жилые микрорайоны, в трёх километрах — школа. Идёт грубое

нарушение Конституции, Земельного кодекса.

С одной стороны — для увеличения посевных площадей чиновники Краснодарского края поставили под угрозу выселения тысячи семей в Анапском, Тем-

олигархи и нерадивые чиновники устраивали мусорную помойку на ценных сельхозугодьях, рядом с нашими домами и школами! Владимир Владимирович, станьте на сторону здравого смысла! Мы против такого подхода к земле. Это — преступление!

Нельзя не заметить, как искренне и глубоко переживает народ за родную землю, потому что он — её истинный хозяин. Будь его власть, он никогда бы

Зал холмского Дома культуры был забит до отказа станичниками и жителями окрестных хуторов. Многие стояли у двери и в проходах — чиновники привели в зал «своих» людей, которые должны были поддерживать их позицию. А позиция чиновников, как всегда, совпадала с намерениями хозяев мусорного полигона: свалке на 92 гектарах бывших хлебных полей — быть! Спорили до хрипоты, задавали множество вопросов, но ответ был один: не жителям решать, что появится на этих бывших хлебных полях. В сердце у многих людей, которые устраивают логистику и близость жилья — не нужно тратить на инфраструктуру, чтобы получать прибыль. А при 100% прибыли капитал «попирает ногами все человеческие законы». Так Карл Маркс цитировал в своём «Капитале» английского публициста XIX века Томаса Джозефа Дэннинга.

Нам выпало несчастье видеть всё это сегодня собственными глазами. Мусорный полигон среди рисовых полей в станице Полтавской, гнилая гора, сползающая на зелёный Белореченск, его дегти, кричащие сквозь слёзы: «Мы не хотим умирать от рака!» — это изначная чей-то очень большой прибыли. Капитализм — всегда загнивающий, всегда большая помойка на земле, где по всем человеческим законам должен колоситься хлеб.

Любовь ЯРМОШ,
соб. корр. «Правды».
Краснодарский край.

ЭКСПЕРТИЗА

По данным Росстата, инфляция снижается, в конце ноября опустившись до 6,97%. Таким образом, вроде бы показатель очутился ниже верхней границы прогноза Банка России на 2025 год. Но потребители на своих кошелек этого не замечают, инфляционные ожидания населения остаются высокими. В ноябре этот прогнозный показатель вырос до 13,3% с 12,6% в октябре, а оценка наблюдаемой инфляции увеличилась до 14,5% с 14,1%. И это при том, что чиновники обещают: в будущем году инфляция достигнет целевых 4%. Однако рядовые потребители в ответ на это подобно Станиславскому заявляют: «Не верю!»

Основания для подобного скепсиса подаёт сам Центробанк, проявляющий повышенную осторожность в снижении «кусачей» ставки, ссылаясь на то, что наблюдающееся замедление роста цен является крайне шатким. Граждане рассуждают просто: если инфляция действительно «жмёт на тормоза», то почему тогда регулятор не торопится

снижать «ключ»? Да и ежедневные походы в магазины убеждают, что ситуация с ценами далеко не столь радужная, как бодро уверяет Росстат.

Темпы роста цен медленно, но верно снижаются, уверяют чиновники. Но то, что видит потребитель в магазинах — особенно в отделах с продуктами питания, — зачастую противоречит параллельной бюрократической реальности. Можно, конечно, понять, что Росстат рассчитывает инфляцию на основе изменяющейся потребительской корзины, отслеживая цены по широкому и фиксированному набору товаров и услуг по всей стране. Это усреднённый показатель. Но вот реальность на полках людям гораздо ближе и актуальнее. Поэтому если взять общий усреднённый уровень, то он существенно выше целевых показателей регулятора. Тот же Центробанк, как видим, слабо верит филькиной грамоте Росстата, больше полагаясь на инфляционное самочувствие населения, и

Два взгляда на инфляцию

делает свои выводы: не торопится смягчать монетарную политику. Из-за высокой доли расходов в семейных бюджетах малоимущих инфляция продолжает оставаться «налогом на бедных», по кошелькам которых она бьёт очень болезненно. «Наиболее подорожавшие в 2025 году продовольственные товары — сливочное масло, говядина, хлеб, белокачанная капуста (среди непродовольственных — лекарства и бытовая химия). При этом цены на дорожные товары растут медленнее», — сообщила Елена Смирнова, доцент кафедры налогов и налогового администрирования факультета налогов, аудита и бизнес-анализа Финансового университета при правительстве РФ.

«В среднем россияне тратят на еду более 30% доходов, но для малообеспеченных групп населения эта доля превышает 50%. Поскольку продукты питания дорожают, как правило, быстрее непродовольственных товаров длительного пользования, возникает эффект «инфляции для бедных», которая объективно выше официальной средней цифры», — сказал «Правде» экономист Роман Синицын.

Михаил ЕВСТИГНЕЕВ.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



В столице Венесуэлы состоялась массовая акция протеста против действий президента США Дональда Трампа, возмущающегося сменой законную власть в латиноамериканской стране на марionеточный режим, который дал Вашингтону право наложить лапу на её природные богатства. Поводом для взрыва негодования стал наглый захват Военно-морскими силами Соединённых Штатов танкера, перевозившего венесуэльскую нефть на Кубу под флагом Гайаны и находившегося в международных водах. Власть и народ Боливарианской республики назвали инцидент актом откровенного морского пиратства.

Президент страны Николас Мадуро, выступая в Каракасе на Учредительном конгрессе рабочего класса, подверг критике военную активность США в Карибском бассейне, включая удары по лодкам у берегов Венесуэлы и закрытие её неба, а также недавнее взятие на абордаж танкера, отметив, что Вашингтон под различными предлогами пы-

тается втянуть страну в спешную, подобный Ливии, Афганистану и Ираку. «Мы не хотим нового Вьетнама. Венесуэла уже на протяжении 25 недель пытается докричаться до мирового сообщества, объясняя, что находится в незаконной военной блокаде и всеми силами оказывает ей противодействие», — заявил глава государства, призвавший к организации всемирных протестов против начатого США неприкрытого морского разбоя. «Рабочий класс нефтяной отрасли должен через Международную учредительную комиссию отстаивать в профсоюзах права Венесуэлы», — отметил Мадуро, подчеркнув необходимость консолидации усилий труженников нефтяной, газовой и морской отраслей для сопротивления политике Белого дома и привлекения судовладельцев всех портов планеты для подготовки масштабного протеста.

Между тем ситуация вокруг родины Симона Боливара продолжает накаляться. На этой неделе Дональд Трамп объявил о признании

незаконных (с его точки зрения) властей Венесуэлы иностранной террористической организацией, обвинив руководство республики в финансировании международной преступной деятельности, включая наркотерроризм и торговлю людьми, за счёт доходов от «чёрного золота», добываемого на месторождениях, которые, по безопасности утверждения главы Белого дома, были украдены у американских корпораций. Он также сообщил о полной блокаде всех подсанкционных нефтяных танкеров, следующих в Венесуэлу и из неё, а также об усилении экономического давления на лидера латиноамериканского государства и его окружение, повторив мантру о том, что дни президентства Николаса Мадуро в Венесуэле сочтены.

Хозяин Овального кабинета предупредил о «серьёзных последствиях» для Каракаса, если он не вернёт Соединённым Штатам «нефть, землю и другие сворованные активы». До выполнения этих требований американские вооружённые

силы будут наращивать присутствие в Карибском бассейне и строго следить за торговыми судами, нарушающими санкции США.

На крайне воинственные заявления Неистового Дональда, угрожающие дальнейшей эскалацией в регионе, незамедлительно отреагировал постпред Венесуэлы при ООН Самуэль Монкада, охарактеризовавший притязания Соединённых Штатов как «полное безумие». «Никогда ранее в истории Венесуэлы глава другой страны или правящего кабинета не выдвигал дикую идею о том, что венесуэльская национальная территория, включая её нефтяные залежи и другие активы, принадлежат им. Этот бред усиливается ультиматумом о том, что в случае неподчинения воли США Венесуэла подвергнется нападению американской армии», — говорится в письме Монкады, направленном на имя председателя Совбеза ООН.

Как отметили дипломаты, за последние Вашингтоном от «чёрного золота» не знает предела, а все претензии к Каракасу, выдвинутые в последнее время, «лишь дымавая завеса». Беспрецедентные планы американцев на венесуэльскую нефть поставил под угрозу акт в отношении суверенного государства.

На «запредельные имперские поползновения» Белого дома с яростью обрушился и Николас Мадуро, сообщивший: страна продолжит торговлю нефтью и другими природными ресурсами, принадлежащими её народу, несмотря на посяательства и угрозы США. Он назвал высказывания Трампа «интервенционистскими и колониалистскими амбициями», сделав акцент на том, что Каракас действует в строгом соответствии с Уставом ООН, Конституцией, националь-

ным законодательством и нормами международного права. По мнению венесуэльского лидера, попытки заявить права на минеральные ресурсы республики направлены на оправдание сценария смены режима и превращения страны в колонию.

«Президент США намерен абсолютно иррациональным образом навязать Венесуэле так называемую военноморскую блокаду с целью похищения богатств, принадлежащих нашей Родине», — подытожил Мадуро.

Между тем вопреки предсказаниям влиятельного американского журналиста Такера Карлсона, который, ссылаясь на свои конфиденциальные авторитетные источники, предсказал, что Трамп объявит войну Венесуэле в ходе обращения к нации 17 декабря, сенсация не случилась. В своём выступлении 47-й лидер США вообще не упомянул Боливарианскую республику, как, впрочем, и Украину. Речь Неистового Дональда касалась сугубо внутренних проблем гнилой капиталистической державы и его собственных

достижений на попрание спасителя страны, волею небес призванного сделать Америку снова великой.

Как полагают эксперты, отказ Трампа затрагивать «горячую» венесуэльскую тему свидетельствует о метаниях и сомнениях, царящих в американской администрации, пытающейся найти убедительные причины для развязывания конфликта в Карибском регионе. Да и едва ли война с Венесуэлой способствует выполнению в жизнь давней заветной мечты нынешнего лидера США, который по-прежнему грежит о лаврах лауреата Нобелевской премии мира, рассчитывая, что уж в 2026 году удастся точно ему улыбнуться.

Впрочем, едва ли можно воспринимать обход «венесуэльского вопроса» в речи лидера Соединённых Штатов оптимистичным сигналом. На самом деле руки у Трампа развязаны, ведь Палата представителей США отклонила резолюцию, запрещающую ему проводить боевые действия в отношении Каракаса без одобрения конгресса, и это лишний раз подтверждает



21 декабря, в 146-ю годовщину со дня рождения И.В. Сталина, депутатская фракция КПРФ в Госдуме, Центральный Комитет КПРФ, Общероссийский штаб протестных действий, МФК и МК КПРФ, Ленинский комсомол РФ и другие левые и народно-патриотические общественные организации проводят в Москве, на Красной площади, возложение венков и цветов к могиле Генералиссимуса в Мемориальном некрополе у Кремлёвской стены и к Мавзолею В.И. Ленина.

Сбор участников — в 11.30 на Манежной площади около памятника Маршалу Советского Союза Г.К. Жукову (ст. метро «Площадь Революции», «Театральная», «Охотный ряд»).

Венки Генералиссимусу И.В. Сталину



Многолюдно у памятника Генералиссимусу И.В. Сталину в городе воинской славы Великие Луки, названном в годы Великой Отечественной войны «Малым Сталинградом». Делегации Псковской области, Великолукского горкома КПРФ, ветераны Вооружённых сил отдали дань памяти одному из создателей Советского Союза, человеку, посвятившему свою жизнь процветанию родного Отечества.

Памятник Генералиссимусу И.В. Сталину установлен по желанию коллектива предприятия «Микрон» на его территории и открыт 15 августа 2023 года. По словам режиссёра-документалиста, заместителя фонда «Русский витязь» Владимира Паршикова, проект данного памятника И.В. Сталину отвергли власти Волгограда, Московской и Воронежской областей.

«Это очень важно, что нашли единомышленники среди руководства великолукского завода, в трудовом коллективе. Люди выразили желание каждый день, приходя на работу, видеть памятник Иосифу Сталину», — поделился замгендиректора «Русского витязя».

«В Сталине мы видим «ис-

торическую личность», «правителя с жёсткой рукой», который «принял страну с сохой, а сдал ядерную державу». Он установил мир, создал атомную бомбу в противовес США», — сказал Николай Чувайлов, первый секретарь Великолукского горкома КПРФ.

Колонна автомашин проследовала по городу Великие Луки к памятнику дважды Героя Советского Союза, маршала Константина Рокоссовского, командующего Парадом Победы советских войск 24 июня 1945 года, уроженца города. У него тоже день рождения 21 декабря.

Олег ДЕМЕТЬЕВ,
соб. корр. «Правды».

Псковская область.

□ У памятника вождю.

золотом» для острова Свободы наступило некоторое затишье: помимо новых ударов по катерам и лодкам, якобы транспортировавшим наркотики (в результате таких действий, по последним данным, погибли уже 90 человек), никаких других атак не происходило и ни одно судно было не было взято на абордаж. Кстати, Мадуро приказал военно-морским силам республики сопроводить танкеры с нефтепродуктами, дабы снизить риск нападения на них. Тем самым Каракас демонстративно прорывал объявленную Трампом блокаду, однако Пентагон пока молчит.

Кроме того, Вашингтон, вероятно, ещё не определился с тем, как обходить многочисленные юридические сложности, связанные с легализацией конфискации венесуэльского «чёрного золота», находившегося в трюмах грабительски захваченных танкеров. Специального судебного разрешения на такие действия правительство США, напомним, не получило, хотя за ним обращалось.

Примечательно, что в сложившейся ситуации даже представители непримиримой венесуэльской оппозиции негативно комментируют планы Трампа по поводу «чёрного золота» Боливарианской республики, заявляя: «Венесуэла принадлежит венесуэльцам и точка».

Фото агентства «Анадолу».

gazeta-pravda.ru
pravda_gazeta



КРАСНЫЕ В ГОРОДЕ

С боевой газетой — на улицу

В Костроме активисты городского отделения КПРФ продолжают распространение среди местных жителей самой боевой и правдивой газеты области «Что делать? В Костроме».

В последнем её номере — самая свежая информация о политических, экономических и социальных аспектах жизни региона. Одновременно проводится и опрос граждан по вопросам организованного КПРФ Народного референдума. Жители города признают

актуальность вынесенных коммунистами на обсуждение вопросов и то, что необходимость их решения назрела уже очень давно. Напоминаем, что общественная приёмная КПРФ в Костроме продолжает свою работу по оказанию юридической помощи по адресу: ул. Сенная, д. 4. Здесь же можно бесплатно получить последний номер партийной газеты.

Пресс-служба Костромского обкома КПРФ.



К РУКАМ ПРИЛИПЛО

Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность в особенности необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

● За взятку осуждён бывший начальник филиала строительного управления по Московскому военному округу военного-строительной компании Матвей Иванов. Как пишет телеграм-канал «Тверь 69 Live», всё дело в срыве строительства футбольного манежа в Твери. В 2021 году в рамках национального проекта «Демография» был заключён контракт на сумму более 900 млн рублей на возведение футбольного манежа в столице Тверской области. Вокруг строительства немедленно образовалась схема с субподрядками, в которой и был задержан Матвей Иванов. Как уточняет телеграм-канал, он получил взятку в 8 млн рублей за помощь в заключении контрактов с субподрядчиками и общее покровительство. За это Иванову приговорили к четырём с половиной годам заключения в колонии строгого режима, а также штрафу, сумма которого почему-то огласке передана не была. А футбольный манеж в Твери? Его так и не достроили. Нацпроекты работают.

● Чудесная история пришла из Салехарда. Там, как сообщает со ссылкой на прокуратуру информационное агентство «Ура.ру», вынесен приговор по делу бывшего начальника городского отдела вневедомственной охраны Росгвардии Андрея Билья. Подробности таковы: Билья, используя своё служебное положение, в 2023—2024 годах отправил находившихся у него в подчинении стажёров строить себе, любимому, дачу. «Отличная» идея использовать подчинённых как бесплатную рабочую силу обернулась для росгвардейского начальника обвинением в превышении должностных полномочий, снятием с должности и увольнением из рядов Росгвардии. Приговор, впрочем, суровым не назовёшь: три года лишения свободы условно с испытательным сроком полтора года и лишением права занимать определённые должности. Он просто не знал, что крепостное право отменили.

● О ещё одном коррупционере, который не попадёт за решётку, так как отделался условным сроком, рассказал новостной интернет-портал «Екатеринбург-онлайн». Речь о бывшем министре энергетики Свердловской области Николае Смирнове. По делу о взятке его приговорили к пяти годам лишения свободы условно с испытательным сроком той же длительности и к штрафу в размере 4,41 млн рублей. Кроме того, он не сможет занимать должности государственной и муниципальной службы тоже в течение пяти лет. Как уточняет «Екатеринбург-онлайн», Смирнов на своём министерском посту в области был «должителем»: он занимал его с 2011 года, а работал в министерстве энергетики аж с 2004-го. Не закончилась его чиновничья карьера бесславно. В начале нынешнего года он вынужден был написать заявление «по собственному желанию» и был уволен, а через несколько дней и арестован. Мягкость приговора может объясняться тем, что прижатый доказательствами коррупционер дал показания на своих подельников, в отношении которых в настоящее время также возбуждены уголовные дела. Заслужил снисхождение? Матвей ЩАПОВ.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Так и подмывает сказать: «Добрую половину заседания Госдумы 17 декабря депутаты посвятили обсуждению законопроектов оппозиции». Но, к сожалению, как раз эта часть парламентского дня оказалась «недоброй». Все законодательные инициативы оппонентов «единогласно» носили скотом. И тем не менее эти правовые наработки обязательно войдут в анналы политической борьбы.

Во всяком случае, инициативе коммунистов Г. Зюганова, И. Мельникова, Ю. Афонина, Н. Коломейцева, В. Рашкина, Ю. Синельщикова об отмене дистанционного электронного голосования (ДЭГ) в период выборов уж точно не грозит забвение. Законопроект был внесён в самом начале восьмого созыва Госдумы, когда ещё свежи были впечатления от очередной выборной кампании, показавшей всю ущербность этой формы голосования, способной исказить волеизъявление народа до неузнаваемости.

Первый заместитель председателя комитета Госдумы по государственному строительству и законодательству Юрий Синельщиков обоснованно и чётко по пунктам препарирует дефекты ДЭГа, так полюбоившегося «партии власти», что она мечтает запустить его с семи пилотных регионов на всю страну.

Нарушаются основополагающие принципы проведения в Российской Федерации выборов. Деятельность избиркомов должна быть открытой и гласной. Однако этого нет.

Члены территориальной избирательной комиссии дистанционного электронного голосования фактически не ведут подсчёт голосов, эти функции выполняет системное программное обеспечение, что, по словам юриста Синельщикова, является просто «безобразием».

По результатам парламентских выборов 2021 года кандидаты в депутаты Госдумы, члены комиссий ДЭГ, а также наблюдатели сообщали, что в течение трёхдневной избирательной кампании производились многочисленные вбросы электронных голосов, происходили технические сбои, отсутствовал доступ к серверу, где находились данные избирателей. Избирательная комиссия ДЭГ утратила контроль за ходом голосования, не имела возможности проверить правомерность выдачи бюллетеней и правильности подсчёта голосов. Члены комиссии не могли определить, что в блокчейн записываются именно те сообщения, которые приходят от избирателей. У них не было возможности оценить, правильно ли расшифровывается волеизъявление граждан, проверить подсчёт голосов.

Ключи от результатов электронного голосования находятся в руках сотрудников органов исполнительной власти, что позволяет манипулировать данными.

Не разработаны правовые механизмы, позволяющие исключить нарушения при установлении подлинности личности и правомерности участия конкретного избирателя в выборах.

Остаётся нерешённой проблема свободного доступа, без раскрытия персональных данных, к электронным спискам избирателей.

Отсутствует регламент наблюдения за онлайн-выборами, а также доступ к контролю за работой программного обеспечения со стороны избирателей, кандидатов, их доверенных лиц, политических партий и других участников.

Не созданы средства проверки итогов голосования, независимые от системы электронного голосования, не обеспечена анонимность в ходе голосования. Отсутствуют барьеры против взломов

и хакерских атак, не предусмотрены меры по преодолению масштабных сбоев в работе интернета.

По мнению авторов законопроекта, необходимо закрепить статус лиц, осуществляющих разработку и обслужи-

вание программы дистанционного голосования, предусмотреть их ответственность.

Ряд стран уже на протяжении 15 лет ведёт разработки в области интернет-голосования, однако к масштабному их использованию пока практически ещё никто не перешёл. Юрий Синельщиков подчеркнул, что все избирательные системы за рубежом кардинально отличаются от российской тем, что избиратель голосует электронным способом на избирательных участках, а не дома.

«Народ теряет доверие к таким выборам, россияне не верят, что создана надёжная и эффективная система контроля за электронным голосованием. Всё это печально и не позволяет этой системе существовать далее», — подытожил депутат Синельщиков.

К этому аргументам его товарищи по фракции КПРФ добавили много других. Особое сомнение вызывает, по мнению Артёма Прокофьева, непредусмотренный ни одним нормативным актом режим повторного голосования, который позволяет теоретически вносить изменения вплоть до конца срока голосования. А самое главное, происходит «эрозия процедуры самой передачи власти от граждан к институтам государства... это угроза и стабильности нашего государства, и суверенитету нашей страны», считает депутат.

ДЭГ якобы призвано бороться с пассивностью избирателей, но при этом порог явки на всех выборах, кроме президентских, отменён. «Один человек пришёл — и выборы состоялись», — насколько не утрируя, заметил Николай Коломейцев. Что касается электронных систем, с ними депутат знаком не понаслышке. Случалось, что лично фиксировал нарушения при использовании КОИБов (комплексов обработки избирательных бюллетеней), но и тогда ставил комиссию пересчитать бюллетени стоило больших усилий. А при ДЭГ это невозможно в принципе. «Электронные носители передаются неуполномоченными лицами. То есть на любом этапе из трёх можно фешенку дружно сделать или диск, и всё пошло...» — заявил депутат. «Вы один раз попутёте по своим правилам избираться не «благодаря», а «вопреки», тогда будете объективно рассуждать о выборах, об институте контроля», — посоветовал он «единогласам».

Доводилось и Денису Парфёнову испытывать, что называется, на собственной шкуре систему ДЭГ, пробивающую избирательное право не хуже броневой

ного снаряда. «На электронном голосовании в 2021 году по выборам в Государственную думу мы вели по голосам с помощью традиционных бумажных бюллетеней, а в четвёртом часу ночи, когда было обнародованы данные ДЭГа, неожиданно оказалось, что я, например, в одномандатном округе вдруг резко стал проигрывать своему оппоненту». Как альтернативу отмене ДЭГа депутат предложил законодательно закрепить норму о мгновенной выдаче результатов дистанционного электронного голосования после закрытия участков. И, уж конечно, тут не должно быть трёхдневки, внедрённой якобы всё с той же

целью — повысить избирательную активность, — в случае с дистантом в ней вообще нет никакого смысла.

Нина Останина попросила представителя профильного комитета, оппортунистического коммуниста, подкрепить статистикой своё утверждение о том, что молодёжь предпочитает ДЭГ. Такой статистики, как не трудно догадаться, нет. Зато есть практика, когда бюджетников в школах и больницах «организовано» собирают в один день и ин- структируют, за кого и как нажимать кнопку, подчеркнула депутат Останина. Такой управляемой явкой и достигается её повышение. «...Есть законодательство об административных правонарушениях на этот счёт, есть соответствующие нормы Уголовного кодекса», — прозвучало в ответ. Система ДЭГ создаёт столь широкие возможности для злоупотреблений, что все эти нормы невозможно применить — в этом коммунисты убедились много раз.

КПРФ борется за честные выборы. К сожалению, «партия власти» не способна абстрагироваться от собственной сиоимунной выгоды и посмотреть правде в глаза. Если бы это произошло, наверняка парламентское большинство признало бы справедливость вывода, сделанного коммунистом Юрием Синельщиковым: «Этот законопроект в интересах власти... потому что сейчас неизвестные люди могут просто-напросто обвалить власть вот через такую систему выборов в один день».

Проект Федерального закона «О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации в целях совершенствования учёта амортизационных отчислений, направляемых на модернизацию основных фондов организаций», внесённый группой членов фракции КПРФ во главе с её руководителем Геннадием Зюгановым, несмотря на отсутствие в его содержании каких-либо политических мотивов, тоже не один год дождался своего рассмотрения.

Он был подготовлен с учётом рекомендаций учёных МГУ имени М.В. Ломоносова и Института экономики РАН, проанализировавших лучшие зарубежные практики законодательного регулирования правовых механизмов ускоренной амортизации.

Появление этой законодательной инициативы связано с нарастающим износом основных фондов. С 2000 по 2021 год этот показатель увеличился с

39,3% до 53,1%, а в некоторых отраслях до 70% и более, что объясняется не только низкими темпами инвестиций в основные фонды, но и тем, что расходуются они, как правило, не на новое оборудование и технологии, а на капитальный ремонт действующих фондов.

Смысл предложенных изменений — освободить предприятия от налога на прибыль, дав им возможность инвестировать средства в амортизацию основных фондов.

«Президент поставил задачу роботизации нашей промышленности, и мы считаем, что это один из маленьких

шагов, чтобы у предприятий появились средства для модернизации своих основных фондов», — подчеркнул Евгений Бессонов, представляющий законодательную инициативу коммунистов от лица её авторов.

Комитет Госдумы по бюджету и налогам рекомендовал палате отклонить законопроект, поскольку «его принятие и реализация повлечут выпадение доходов бюджетов». Алексей Куринный, отвечая на этот аргумент, заметил, что нельзя здесь руководствоваться таким «бухгалтерским подходом». Ускоренная амортизация позволит предприятию повысить производительность труда, и завтра оно компенсирует государству все издержки, в том числе выпуском продукции и увеличением налоговых отчислений. Эту простую логику «единогласно», за которыми, как водится, подтянулись эллитэрозницы и «Новые люди», не смогли понять и принять.

Периоды обучения в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования должны засчитываться в страховой стаж — руководствуясь этим убеждением, член фракции КПРФ Анжелика Глазкова подготовила соответствующую поправку в Федеральный закон «О страховых пенсиях».

Человек получает профессиональное образование для того, чтобы его использовать в своей трудовой деятельности на благо государства. И очень странно, заметила депутат, что сама трудовая деятельность включается в страховой стаж для начисления пенсии, а периоды учёбы — нет.

Допустив, что для профессионалитета, когда в кластере образовательной организации задействован работодатель, такая норма актуальна, поскольку выпускник сразу обязан отработать свой диплом на предприятии, представитель комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов предположила: «Я думаю, что мы вернёмся к этому вопросу».

Действительно, такое случалось не раз, когда законодательные инициативы коммунистов перехватывались парламентским большинством, расточающим благосклония за счёт чужих идей и бюджетных денег. Этому можно дать одно определение — политическое стяжательство, которое к народному благу не имеет никакого отношения.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

ВЫСТАВКИ

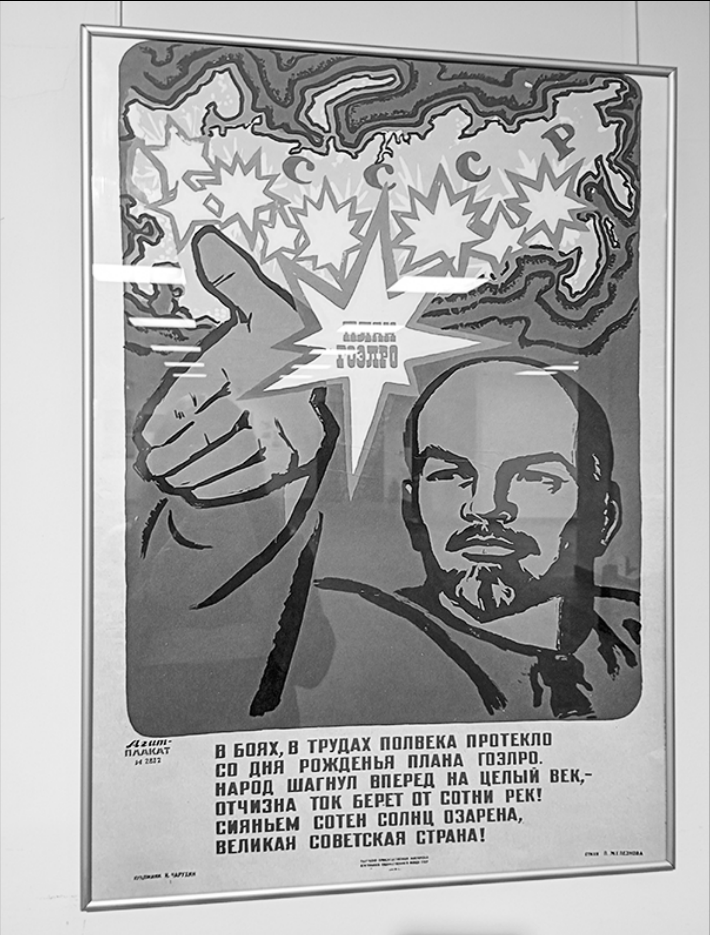
В Москве, в филиале Государственного центрального музея современной истории России — Музее-квартире Г.М. Кржижановского, проходит выставка, приуроченная к 105-летию принятия Государственного плана электрификации России (ГОЭЛРО). Она получила название «Дали свет!».

В ходе осмотра экспозиции посетитель ознакомится с ходом реализации грандиозного замысла, а также узнает об истоках отечественной электроэнергетики. Музей современной истории России представил из своего фонда подлинные документы и фотографии, живописные полотна, графические работы, открытки, агитационный фарфор, редкие книги, вещи, принадлежавшие членам Комиссии ГОЭЛРО и строителям электростанций, а также полную реорганизацию народного хозяйства, модернизацию и электрификацию промышленности, транспорта, сельского хозяйства, был крупный учёный-энергетик Глеб Кржижановский, возглавлявший Комиссию ГОЭЛРО.

22 декабря 1920 года на VIII Всероссийском съезде Советов, который состоялся в здании Большого театра, впервые был представлен план ГОЭЛРО. В докладе о деятельности Совета Народных Комиссаров Владимир Ленин поставил серьёзную задачу — справиться с тяжёлым хозяйственным положением в стране. Транспортный и топливный кризис, перебои с продовольствием... Молодая страна нуждалась в коренном переустройстве.

Одной из главнейших стала задача создания нового хозяйственного строя, который бы обеспечил стране мощное развитие. А для новых свер-

шений необходима была мобилизация населения. Ленин в качестве плана, который объединил бы страну в едином трудовом порыве, выдвинул план ГОЭЛРО, кото-



рый стал основой создания отечественной промышленности, транспорта и сельского хозяйства.

На этом съезде его участники были представлена огромная карта электрифика-

ции, которая висела на стене. Глеб Кржижановский, выступая, указывал бильярдным кием на карте те районы, где будут возведены электростанции, и тут же в этих местах загорались лампочки. Вся мощность Раушской электростанции была задействована для освещения здания Боль-

шой электростанции. И все усилия учёных, работавших над планом электрификации, не прошли даром. К намеченному сроку он был перевыполнен. В итоге СССР вышел на третье место в мире по объёму производства электроэнергии, сделав доступным электричество буквально каждому.

Большевики во главе с Лениным делали всё, чтобы улучшить условия жизни людям. Но сегодня мы видим совершенно другую картину. Все социальные завоевания распотаны и уничтожены, а тарифы на электроэнергию достигли немислимых размеров. Плата за коммунальные услуги и электроэнергию сегодня является практически непосильным бременем для многих наших граждан. Не о таком будущем мечтали наши предки.

На выставке «Дали свет!» представлены портреты участников Комиссии ГОЭЛРО — её председателя Г.М. Кржижановского; учёного-энергетика М.Д. Каменского; заместителя председателя Комиссии ГОЭЛРО Б.И. Угрюмова; инженера-электрика Р.Э. Классона; участника разработки плана ГОЭЛРО, начальника Днепропетровской академии А.В. Винтера; председателя Московского института инженеров путей сообщения Л.В. Дрейера...

Посетитель узнаёт о переносах отечественного гидроэнергетического строительства — Волховстрое, Свиристое и Днепрострое.

Днепропетровская гидроэлектростанция имени В.И. Ленина (запуск состоялся в 1932 году) была первой построенной на Днестре, её сооружение позво-

ло обеспечить надёжное электроснабжение промышленности Приднестровья и Донбасса, а также организовать сквозное судоходство по Днестру. Первенец Днепровского каскада гидроэлектростанций давал за год стране больше электроэнергии, чем её вырабатывали в 1913 году все электростанции.

Волховская гидроэлектростанция — одна из старейших действующих в стране — была запущена в декабре 1926 года. Её главным инженером стал Г.О. Графтио, который ещё в 1910 году представил первый серьёзный проект, связанный с выработкой здесь электроэнергии.

В экспозиции — ряд фотографий, иллюстрирующих процесс ввода в строй Волховской гидроэлектростанции. Вот М.И. Калинин выступает перед рабочими (1924 год), другое фото запечатлело приезд Глеба Кржижановского на Волховстрой (1925 год). А здесь видим, как красноармеец охраняет плотину (1926 год).

Среди художественных произведений привлекают внимание картина Игоря Грабаря «Волховстрой» (1927 год), а также репродукция картины живописца Александра Моравова «Волховстрой вечером» (1926 год).

Также в экспозиции материалы, посвящённые Каширской государственной районной электростанции (ГРЭС), запущенной в 1922 году и изначально работавшей на угле (её строительство началось ещё в 1919 году и располагалась она вблизи угольных разра-боток), а также Шатурской ГРЭС, запущенной в 1925 году и работавшей на торфе.

«Коммунизм — это есть советская власть плюс электрификация всей страны, ибо без электрификации поднять промышленность невозмож-

но», — отмечал Владимир Ленин. Это выражение стало широко известным. Среди привлекающих внимание фотографий есть снимок В.И. Ленина и Н.К. Крупской с группой крестьян на празднике, посвящённом открытию Кашинской электростанции (1920 год). В 1920-м жители села Кашино запустили первую в стране сельскую электростанцию, на открытие которой приехал В.И. Ленин. Это событие ярко показало вовлечённость населения в происходившие в стране процессы.

Безусловно, во главе всех достижений стоял человеческий труд — напряжённый, сложный. Старились во имя будущего миллионы советских граждан — от руководителей строительства, проектировщиков, инженеров до бетонщиков, слесарей, арматурщиков и многих других тружеников.

В экспозиции выставки «Дали свет!» посетители смогут увидеть многочисленные фотографии тех, кто был задействован в этих грандиозных стройках. Например, И.Г. Александров — автор проекта сооружений Днепропетровской, Б.Е. Веденев — главный инженер Днепропетровской, В.Н. Сулимов — инженер, строитель мостов Днепропетровской. И многие другие люди, чей вклад в общее дело.

Благодаря сплочённому труду десятков тысяч граждан страна получила свет и для граждан жизнь кардинально изменилась в лучшую сторону.

Кроме того, здесь представлены экземпляры газеты «Пролетарий Днепропетровской», листовка-молния «В память бетонных работ 1930 года», памятные значки и медали в честь юбилеев плана ГОЭЛРО, медаль «Ленинский план ГОЭЛРО», издание плана элек-

трификации РСФСР (1920 год), угольная электролампочка, произведённая на Московском электростанции (1926 год), записка Кржижановскому от Ленина по популяризации плана ГОЭЛРО (1921 год), от- тиски доклада Кржижановского «К пересмотру плана ГОЭЛРО» (1925 год), знамя Свиристоевского конца 1920-х годов.

С интересом знакомимся с уникальными изделиями — так называемым агитационным фарфором: здесь бюллетень с надписью «Мы новый мир построим» (1922 год), чашка с бюллетенем «Повысим темпы» (1930—1931 годы), ваза с изображением Волховской ГЭС, бокал с бюллетенем «Стройки коммунизма»...

С помощью экспонатов, отражающих героический труд народа, посетитель окунётся в ту непростую эпоху, когда создавалось молодое государство, превратившееся впоследствии в великую державу, чьими достижениями мы пользуемся и сегодня.

Время, безусловно, было сложное, но энергия руководителей государства вместе с вдохновенным трудом десятков тысяч людей помогла добиться колоссальных результатов, которыми до сих пор гордятся потомки.

Выставка продлится до конца декабря.



Алёна ЕРКИНА. Фото автора.

У истоков ленинско-сталинской модернизации

К вековому юбилею XIV съезда ВКП(б)

Большевистский форум, состоявшийся столетие назад — 18–31 декабря 1925 года — в Андреевском зале Московского Кремля, вошёл в историю как «съезд индустриализации». 1306 делегатов с правом решающего и совещательного голоса, представлявших 643 тысячи членов партии, заслушали политический и организационный отчёты Центрального Комитета, отчёты Исполкома Коминтерна, а также доклад о международном положении. Отдельно обсуждались вопросы хозяйственного строительства, работы профсоюзов и комсомола, изменения в Уставе партии. Решением съезда партия Ленина — Сталина почти на три десятилетия обрела своё легендарное наименование: Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков) — ВКП(б).

Силу партийного и государственного закона обрёл центральный пункт съездовского постановления: «Обеспечить за СССР экономическую самостоятельность, обеспечивающую СССР от превращения его в придаток капиталистического мирового хозяйства, для чего держать курс на индустриализацию страны, развитие производства средств производства».

Узловой момент эпохи

Год тысяча девятьсот двадцать пятый в советскую эпоху стал во многих отношениях рубежным. Он ознаменован значительными успехами в восстановлении разорённого иностранной интервенцией и Гражданской войной народного хозяйства. Новая экономическая политика, начатая Лениным, принесла свои плоды. Она была подчинена задачам защиты завоеваний революции, спасения страны от разрухи и голода, постепенного вытеснения капиталистических элементов, создания основ социалистического хозяйствования. К 1925 году промышленность выпускала уже три четверти от объёмов довоенной продукции. Посевная площадь составила 99,3% от площади 1913 года. Но сельское хозяйство по-прежнему оставалось на первом месте среди источников национального дохода (39,1%), тогда как промышленное производство давало лишь 30,4%.

«Почему же, в самом деле, с 1925 года этот вопрос, вопрос о победе социализма в нашей стране, встал перед нами во весь рост? — рассуждал позднее В.М. Молотов. — В начале 1925 года Коммунистический Интернационал констатировал факт капиталистической стабилизации, — тем самым был констатирован факт затишья мировой революции. Советский Союз, таким образом, на ближайший период предоставлялся, прежде всего, своим внутренним силам». Словом, задача строительства социалистического общества в одной стране переставала быть предметом острых теоретических дискуссий. Она становилась вопросом жизни и смерти молодого Советского государства. Гарантии решения всех остальных проблем — политических, военных, социальных, аграрных, культурных — в конечном счёте, зависели от успеха индустриализации.

Ещё до Октябрьской революции В.И. Ленин определял быстрый индустриальный рынок как единственный путь преодоления позорной отсталости России, обеспечения её подлинной экономической независимости и полного политического суверенитета. В работе «Грозная катастрофа и как с ней бороться» со всей остротой показал он существующую дилемму: «Война неумолима, она ставит вопрос с беспощадной резкостью: либо погибнуть, либо догнать передовые страны и перегнать их также и экономически».

Но ясно видеть верный путь дальнейшего движения — лишь полдела. Возникал вопрос: как и за счёт чего? Спасительный выход для России, находившейся в конце XIX века накануне грандиозного социального взрыва, Карлу Марксу видела в сложении потенциалов будущей русской крестьянской революции с пролетарской революцией на Западе. Главное, подчеркнул он, не позволить разложить русскую общинную собственность на землю, которая может стать исходным пунктом коммунистического развития. Только при этих условиях «одновременное существование западного производства, господствующего на мировом рынке, позволяет России ввести в общину все положительные достижения, добытые капиталистическим строем, не проходя сквозь его кавказские утёсы». И в самом деле, «должна ли была Россия подобно Западу пройти через длительный инкубационный период развития машинного производства, чтобы добраться до машин, паровозов, железных дорог и т.п.»? Однако путь Российской империи, пока он не прервал его Великий Октябрь 1917 года, пролегал в периферийный капитализм.

К середине 1920-х годов экономика СССР носила переходный, многоукладный характер. В ней «сожителствовали» и тесно переплетались элементы самых разных исторических эпох. Наряду с патриархальным (в значительной мере — натуральным) укладом существовали мелкое товарное крестьянское производство, частнохозяйственный капитализм, госкапитализм и набравший силу социалистический способ производства. На этот случай никаких «цен-

ных указаний» у Маркса не было. Обобщение опыта формирования индустриальной базы некоторых стран Западной Европы — не в счёт. Предстояло нечто немислимо: осуществить социалистическую индустриализацию, обуздав стихию мелкотоварного крестьянского хозяйства.

По страницам журнала «Большевик»

Чтобы полнее ощутить предсъездовскую атмосферу партийной жизни, пробежимся по страницам декабрьского номера политико-экономического журнала «Большевик» за 1925 год.

Из передовицы «К XIV Съезду РКП(б)»: «Болезни роста у нас существуют. На них ставят свою нынешнюю ставку те, кто ненавидит рабочую республику, на них строит свои расчёты международная буржуазия, о них каркает леопардье вороньё. Но ленинская партия не есть партия слабонервных. Вся она в целом и её Центральный Комитет останутся чуждыми всякому комхныканью... Сможет ли последовательно развивать логику ликвидаторского безверия — «продержаться» до лучших времён, до тех времён, когда можно будет не по-нэповски, а по-настоящему строить социализм в нашей стране?»

Из статьи «О строительстве социализма в «одной стране»: «Если есть возможность развития социалистической промышленности «в одной стране», значит есть и «в одной стране» возможность социалистического переустройства сельского хозяйства. Реализация этой возможности с преобладающим крестьянским населением может показаться утопией лишь людям, считающим, что учебник по Каутскому предусмотрел все возможные формы развития мировой истории».

Из статьи «Регулирование, рост и социальный состав партии»: «Крестьянин 30 лет говорит: «Крестьяне не вступают в партию потому, что некоторые бояться вступить в партию — партия и будет таскать то на партсобрание, то ещё куда, а в хозяйстве некогда работать». Крестьянин 60 лет говорит: «Мне кажется, что в партию вступают те, которые хотят получить место, получить бесплатно кое-что...». Крестьянин 65 лет: «Крестьянин не вступает в партию, по моему, потому, что если нужно быть коммунистом, то надо научиться изучать программу, устав и знать цели и задачи партии, быть твёрдым».

Из статьи «По поводу проекта нового устава партии»: «Наши враги, потеряв неудачу на всех «фронтах» борьбы с нами, в качестве одной из надежд ещё сохраняют надежду на «трансформацию», переобразование нашей партии, потерю большевизмом основных боевых его особенностей, что привело бы нас к политической демобилизации и к исторической капитуляции перед капитализмом».

В том же номере «Большевика» впервые напечатана неоконченная статья В.И. Ленина «В лакейской» (1919), посвящённая меньшевизму не только как идейно-политическому течению, но и как социально-психологическому явлению. «Свойственная лакейскому положению необходимость соединять очень умеренную дозу народолюбия с очень высокой дозой послушания и отщивания интелеса барина неизбежно порождает характерное для лакея, как социального типа, лицемерие, — писал Ленин. — И поэтому, если рассматривать вопрос с точки зрения политика, т.е. с точки зрения миллионов людей и отношений между миллионами, то нельзя не прийти к выводу, что главные свойства лакея, как социального типа, суть лицемерие и трусость. Именно эти свойства воспитывает лакейская профессия. Именно эти свойства являются самими существенными, с точки зрения, её рабов и всей массы трудящихся в любом капиталистическом обществе».

Всё острее ощущалась потеря вождя, умершего немногим более года назад. И его незавершённая заметка для опубликования была

выбрана редакционной коллегией, конечно, не случайно. Она представляла не только историческую ценность, но и оказалась удивительно злободневной.

Против трусости и капитулянтства

История становления большевистской партии — это история непрерывной межпартийной и внутрипартийной борьбы. Экономизм и меньшевизм, отзовизм и ликвидаторство, богосицельство и богостроительство, «левый коммунизм» и «рабочая оппозиция», троцкистский и правый уклоны — таков далеко не полный перечень течений, в разное время противостоявших ленинскому, большевистскому направлению. Четырнадцатый партийный съезд стал очередным полем политических битв. В атаку на ленинское большинство во главе с Троцким партия на сей раз ринулась так называемая новая оппозиция — члены Политбюро ЦК РКП(б) Г. Зиновьев и Л. Каменев со товарищи. Их идеологической платформой стал слоган «перелицованный» троцкизм.

Годом раньше вышел в свет литературный опус Л. Троцкого «Уроки Октября». Ничтоже сумняшеся, новоявленный «мессия» заявлял, что в апреле 1917 года Ленин, а за ним и вся партия «переворужились», приняв к исполнению троцкистскую теорию «перманентной революции». Именно «разбольшевичивание» большевиков, дескать, и обеспечило успех Октябрьскому вооружённому восстанию в Петрограде. Естественно, ни о какой победе социализма в отдельно взятой стране, согласно писанинам Троцкого, не могло идти и речи: «Пре-

доставленный своим собственным силам рабочий класс России будет неизбежно раздавлен контрреволюцией в тот момент, когда крестьянство отвернётся от него. Ему ничего другого не останется, как связать судьбу своего политического господства и, следовательно, судьбу всей российской революции с судьбой социалистической революции в Европе».

Характерно, что тогда, в 1924 году, Зиновьев с Каменевым демagogически обвиняли Центральный Комитет партии в «беззубом» и примиренческом отношении к троцкистским раскозам. Более того, они требовали не просто «ключить» Троцкого из партии, но даже арестовать его. Выставляя себя единственными законными толкователями ленинизма, парочка «октябрьских шпейкбрехеров» будто не замечала целую серию явных материалов против троцкизма, опубликованных на страницах партийной печати ленинским «ядром» ЦК: И.В. Сталиным и А.М. Молотовым, А.А. Андреевым и В.С. Бубновым, Ф.Э. Дзержинским и К.Е. Ворошиловым, В.В. Куйбышевым и Г.К. Орджоникидзе, М.В. Фрунзе и С.М. Кировым. Последний выразился так: «Тут дело не из-за простого теоретического драки, а тут дело, в буквальном смысле этих слов, о судьбах нашей партии и судьбах нашей революции».

Однако уже в начале 1925 года злополучный «дуэт», что называется, «переболел в воздухе». Уцепившись за оппортунистический тезис члена Политбюро ЦК Н. Бухарина о «врастании кулака в социализм», он выдвинул новое обвинение против ЦК — в пособничестве правым пустозвонство спекулировало на объективных трудностях — издержках нэпа. Несмотря на то, что крупные кулаки и «нэпманы» составляли не более 5% населения страны, на долю частного капитала приходилась треть розничного товарооборота и седьмая часть производства промышленной продукции. Кулацкое хозяйство давало тогда 20% товарного хлеба.

«Символ веры» «новой оппозиции» практически ничем не отличался от свода постулатов предшествующей антипартийной группировки, сколоченной Троцким в

1923 году: нэп есть отступление к капитализму; промышленность, находящаяся в руках Советского государства, не социалистическая, а государственно-капиталистическая; «среднее» крестьянство — потенциально контрреволюционный класс; правящая большевистская партия неуклонно оборочивается и «перерождается».

Да и в организационном плане «зиновьевцы» представляли собой ничуть не меньшую угрозу единству партийных рядов. Это показало уже начало работы XIV съезда. Как писала «Правда», оппозиционеры решили «докладу тов. Сталина, выражающему политическую линию большинства ЦК, противопоставить» другой доклад, другую политическую линию, линию меньшевизма. Лейтмотивом альтернативного доклада Зиновьева стал тезис о том, что установка на возможность строительства социализма в одной стране «отдаёт духом национальную ограниченность». По меткому выражению делегата П.П. Постышева, «лучшего, как этот содоклад, нам наши враги никогда не желали бы».

Поимённое голосование резолюции съезда по отчётному докладу ЦК (559 против 65) обернулось для «новой оппозиции» полным конфузом, притом что, по словам А.И. Рыкова, «60 делегатов из 700 отняли почти столько же времени, сколько все остальные ораторы».

Темпы задавала жизнь

Троцкий в «новой оппозиции» личного участия не принимал и на XIV съезде ВКП(б) отлучался. Однако это вовсе не значило, что троцкизм сложил оружие и не готовит новых провокаций. На словах Троцкий ратовал за «сверх-

темпы прироста промышленной продукции год от года неуклонно бы сокращались».

Неверие в громадный творческий потенциал и созидательные силы своего народа всегда было характерной чертой всех антипартийных «уклонов». «Психология прошлого настолько давила на их сознание, что они никак не могли себе представить восстановление разрушенного хозяйства России, хотя бы до предвоенных его масштабов 1913 г., без очень солидных займов за границей или концессионных вложений зарубежного капитала, — писал один из создателей советской системы планирования академик С.Г. Струмилин. — Так, например, в одном из самых первых, впрочем, заброкованных ещё в недрах самого Госплана проекте пятилетки намечался прирост планируемой индустриальной продукции с 1922/23 по 1927/28 г. на 182%, что представлялось её составителям верхом оптимизма. А между тем фактический прирост продукции за те же годы достиг 318%».

Пройдёт совсем немного времени, и Троцкий «соляется в экстазе» со своими недавними лютыми врагами — Зиновьевым и Каменевым. Поскольку преодоление технико-экономической отсталости в одиночку — дело безнадежное, — разлаговывали они, — необходимо «разделение труда» между СССР и капиталистическим миром. «Решительный отказ от теории изуродованного социалистического хозяйства, — заявил объединённый «троцкистско-зиновьевский блок», — будет уже в течение ближайших лет означать несравненно более катастрофическое использование наших ресурсов».

Не эти ли рецепты шесть деся-

тилетий спустя примут к исполнению «чикагские мальчики в розовых штанишках», уничтожившие всего за пару гайдаровско-чубайских «пятилеток» целые отрасли национальной промышленности? Россия до сих пор не может вырваться из удочки Всемирной торговой организации, наброшенной ей на шею в 2012 году. На месте заводов-гигантов тут и там стоят теперь торговно-развлекательные центры. Чтобы выжить, нашей стране придётся создавать собственную индустриально-технологическую базу в значительной степени заново. Ленинско-сталинская эпоха учит, что при наличии определённых социально-экономических предпосылок и правильной государственной политики можно создать такую базу в короткий исторический срок. О том же говорит и опыт модернизации КНР. На этом вопросе основывается Программа Победы КНРФ.

«Историческое чудо» — это явление, которое не поддаётся никакому объяснению. Оно возникает в результате действия целого ряда факторов, которые в совокупности приводят к возникновению чего-то нового, что не было раньше. Это явление может быть связано с историческими условиями, с особенностями культуры, с особенностями личности. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы.

«Историческое чудо» — это явление, которое не поддаётся никакому объяснению. Оно возникает в результате действия целого ряда факторов, которые в совокупности приводят к возникновению чего-то нового, что не было раньше. Это явление может быть связано с историческими условиями, с особенностями культуры, с особенностями личности. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы.

«Историческое чудо» — это явление, которое не поддаётся никакому объяснению. Оно возникает в результате действия целого ряда факторов, которые в совокупности приводят к возникновению чего-то нового, что не было раньше. Это явление может быть связано с историческими условиями, с особенностями культуры, с особенностями личности. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы.

«Историческое чудо» — это явление, которое не поддаётся никакому объяснению. Оно возникает в результате действия целого ряда факторов, которые в совокупности приводят к возникновению чего-то нового, что не было раньше. Это явление может быть связано с историческими условиями, с особенностями культуры, с особенностями личности. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы.

«Историческое чудо» — это явление, которое не поддаётся никакому объяснению. Оно возникает в результате действия целого ряда факторов, которые в совокупности приводят к возникновению чего-то нового, что не было раньше. Это явление может быть связано с историческими условиями, с особенностями культуры, с особенностями личности. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы. Это явление может быть связано с особенностями времени, с особенностями пространства. Это явление может быть связано с особенностями общества, с особенностями государства. Это явление может быть связано с особенностями личности, с особенностями судьбы.

О «ципках» и им подобных

Чем дальше отходит в прошлое ленинско-сталинская эпоха, тем более величественным и непостижимым кажется то переломное время. В нынешнем «обществе потребления» невозможно представить, как наши предки жили тогда: хлебные пайки, убогие переполненные жилища, постоянная нехватка самого необходимого. Но, несмотря на все лишения, молодая страна, открытая светом энтузиазма. И снова в воспоминании Сталина: великая энергия рождается лишь для великой цели. Но великая энергия, подчинённая праведной цели, порождает и бездонную ненависть чёрных сил. Опомитесь Великую Победу над фашизмом невозможно, не обогнав индустриализацию в СССР.

Полчища историков и общественников с «пониженной социальной ответственностью», взращённые гуманитарными кафедрами советских вузов, на соросовские гранты сотворили то, что не снилось никакой геббельсовской пропаганде. Вслушайтесь, как все эти «доктора» «лечат» общественное сознание уже более 35 лет.

Доктор философских наук В. Славин, сотрудник «Горбачёв-фонда»: «Сугубо административные методы проведения индустриализации в СССР свидетельствуют о непонимании той главной роли, которую должен играть человек при социализме в структуре производительных сил общества. Фактически со стороны сталинского режима к рабочим применялась сугубо буржуазная теория «выжмания пота», которую в своё время критиковал Ленин, осмысливая систему Тейлора».

Доктор экономических наук В. Венжер, упомянутый в сталинской работе «Экономические проблемы социализма в СССР»: если б не Сталин, «история наша была бы другой — не убогой, и социализм нормальным, а не перекорёженным командно-административной, жёстко централизованной системой управления. Скорее всего, мы избежали бы и войны, а если бы она и была навязана оголтелым фашизмом, то была бы недолгой, ибо гитлеровские полчища были бы разгромлены и уничтожены где-то в приграничной полосе».

Доктор экономических наук Е. Ясин, духовный «папаша» чубайсат: «С давних пор наиболее ортодоксальными последователями К. Маркса мучила мысль о том, как применить его методологию к социализму, что здесь взять за клещик. Наибольшее хождение на предшествующем этапе получила идея о том, что такой клетчаткой является плановость. Честно говоря, я этой идеи никогда понять не мог. Товар, в конечном итоге, полезная вещь, его можно, например, съесть или надеть. Но плановость — это какое-то абстрактное свойство, так и хочется спросить: плановость чего?»

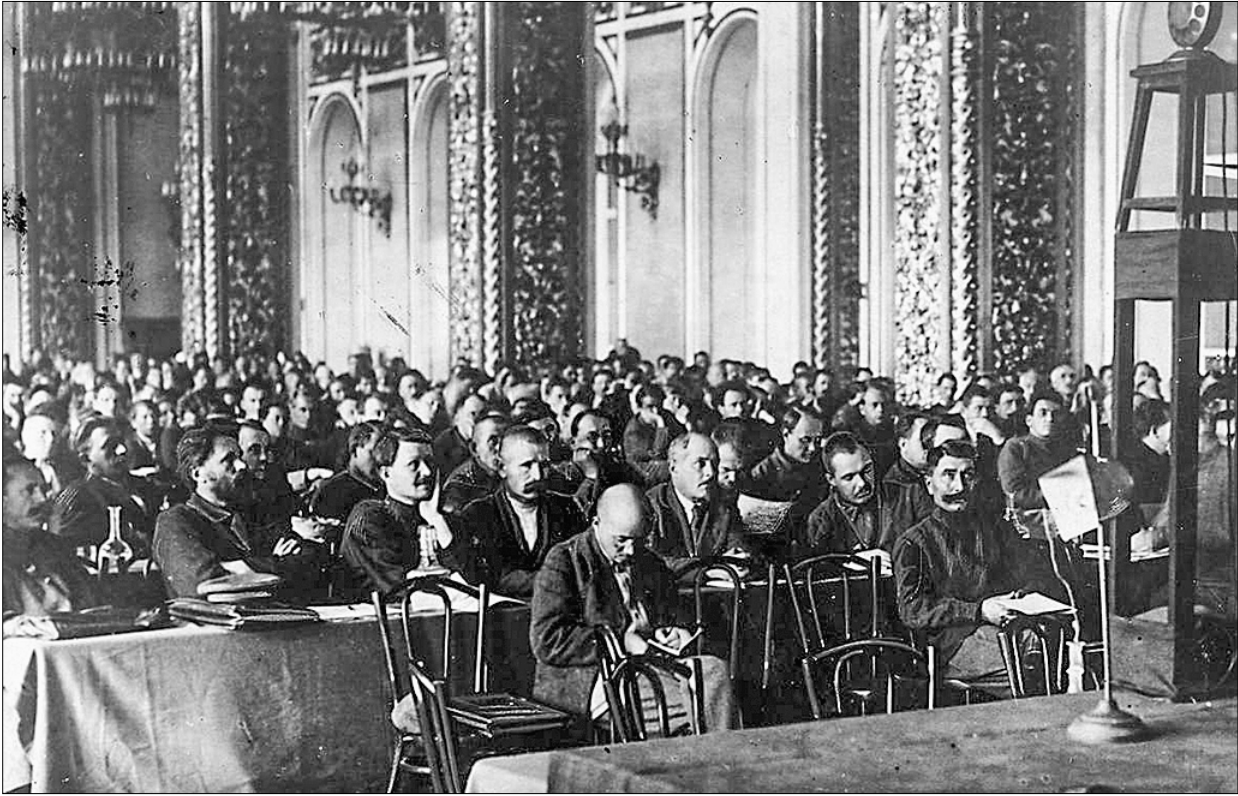
Ещё один доктор экономических наук — Г. Попов: «Концепция Сталина обрекала экономику на обязательное растущее отставание, которое нельзя было компенсировать форсированием военных отраслей».

Наконец, доктор философских наук А. Ципко, защитивший диссертацию «Философские предпосылки становления и развития учения Карла Маркса о первой фазе коммунистической формации». Брызгая ядовитой слюной, сей потрёпанный оборотень по-прежнему рыщет по газетным полосам и телевизионным ток-шоу. Вот что проповедовал он совсем недавно, накануне нового вооружённого противостояния с нацизмом и бандеровщиной: «Философия диктатуры ускоренного развития была общей и для гитлеровской Германии и для СССР эпохи сталинской индустриализации. Разница между Гитлером и Сталиным состояла лишь в том, что национал-социалисты не проводили во время ускоренной индустриализации грандиозных мероприятий по физическому истреблению населения, целых классов». И что же? «Скрепоносцы» из парламентского большинства, установившие ответственность за оттождествление СССР и гитлеровской Германии, не проронили ни звука. Пальцем не пошевелили и родимая наша жандармерия, годная хватать разве что уличных музыкантов.

Паразитально интелектуальное ничтожество всех этих «ципков». За сорок лет они не породили ни одной собственной оригинальной мысли, ни одной свежей идеи. Всё их «научное творчество» — бесконечное подбирание идейной падали ренегатов прошлого. Даже паскудную мыслешку о том, что «фашизм есть ни что иное, как большевизм наизнанку», Ципко стащил из зловонной книжонки Каутского «Большевизм в тупике» 1931 года. Этим книжонкам следовало «протопить» нынешних Шольцев и Писториусов — германские «эсдеки», проголосовавшие в рейхстаге за мировую империалистическую войну. Учебники Каутского зазубривали российские меньшевики, представлявшие право творить историю трусливой и продажной буржуазии. Его формулы на новый лад перепевали троцкисты и зиновьевцы.

Не мёртвая теория, а живая практика, воплощённая в великой ленинско-сталинской эпохе, создала совсем другие учебники. В учебном пособии «История международного коммунистического движения», выпущенном в 2016 году Китайской Академией общественных наук, сказано: «Осуществлённое Коммунистической партией и народом Советского Союза социалистическое строительство — это величайшее в истории созидательное движение, огромный вклад в продвижение вперёд мирового развития и прогресс всей человеческой цивилизации, оно навсегда вошло ярким моментом в анналы истории».

Игорь МАКАРОВ, секретарь ЦК КПРФ, председатель ЦС РУСО.



В зале заседаний XIV съезда ВКП(б).

ИСТОРИЯ СОЦИАЛИЗМА В ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Сто лет назад, 24 декабря, в зале Большого театра в Москве на торжественном заседании, посвящённом 20-летию Первой русской революции, состоялся премьерный показ кинофильма «Броненосец «Потёмкин». Неоднократные опросы киноведов, критиков, специалистов в течение многих десятилетий приводили к тому, что этот фильм признавался лучшим и самым главным в истории всего мирового кино. Великая картина режиссёра Сергея Эйзенштейна стала подлинной энциклопедией кинематографического мастерства, образцом для создателей всех последующих произведений кино. Именно «Потёмкин» впервые показал, что кинофильм может быть не просто развлекательным зрелищем, но и настоящим шедевром непревзойдённого искусства.

Спустя два года после выхода фильма на экраны созданная в 1927 году Американская киноакадемия признала «Потёмкин» фильмом, совершившим революцию в кинематоже. И с тех пор эта уважаемая в кинемисте организация регулярно включает фильм Эйзенштейна в число величайших фильмов в истории кинематографа. В 1958 году, во время Всемирной выставки в Брюсселе, кинообщество Бельгии провело опрос, чтобы установить «лучший фильм всех времён и народов», в котором приняли участие известные критики и киноведы из 26 стран мира. Итог был таков: 110 голосов из 117 получил фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин». В результате аналогичного опроса 1978 года среди киноведов фильм Эйзенштейна был признан первым среди ста лучших мировых картин.

В 2009 году специализирующийся на показе исключительно классических фильмов американский телеканал Turner Classic Movies назвал картину Эйзенштейна в числе 15 фильмов, оказавших наибольшее влияние на мировое кино, поставив её в своём рейтинге на второе место после фильма «Рождение нации» Дэвида Гриффита (1915). В 2010 году влиятельное британское киноиздание Empire в списке «100 лучших неанглоязычных фильмов» поставило фильм Эйзенштейна на третье место. И такой перечень, в том числе современных, экспертных рейтинговых оценок «Потёмкина», можно продолжать...

«Это самая лучшая картина в мире», — отозвался о «Потёмкине» знаменитый Чарли Чаплин, ставший эмблемой немого кино, — актёр, сценарист, режиссёр и даже композитор музыки к своим кинофильмам.

«Потёмкин» — сколько раз вы бы его ни смотрели, как бы часто ни пересматривали сцену одесской лестницы, разработанную на отдельных кадрах, всё равно обладал какой-то захватывающей силой. Ритм, динамика, столкновение образов и идей — все те вещи, которые столько исследователей уже столько лет анализируют. И выразительная сила — настолько мощная, что казалась почти не от мира сего. Дело было не только в том, что Эйзенштейн обладал даром видения, — он шёл намного дальше, он воплощал зрительный образ в нескольких измерениях одновременно, — высказался о фильме известный современный американский актёр, сценарист, кинорежиссёр и продюсер Мартин Скорсезе, автор таких картин-триллеров, как «Волк с Уолл-стрит» и «Банды Нью-Йорка», многократный обладатель «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля и премии Американской киноакадемии «Оскар».

«Появление «Броненосца «Потёмкина» означает начало нового периода в истории кино, периода правды и жизни. Фильм этот потрясает все устои кино», — полагает бразильский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и художник Альберто Кавальканти (1897—1982), обладатель Гран-при Каннского фестиваля, призов кинофестивалей в Локкарно, Венеции и в Карловых Варах.

«Знаменитая одесская лестница после картины «Броненосец «Потёмкин» вошла в память человечества, как Миланский собор и Эйфелева башня», — написал советский писатель Юрий Олеся.

...Искусство кино — одно из популярнейших, мы с ним знакомы с самого детства. И поэтому современному зрителю, не отягощённому специальными киноведческими познаниями, но который уже успел увидеть сотни кинолент, при просмотре «Потёмкина» довольно сложно не заметить в этом фильме нечто сверхоригинальное и необычное, чтобы понять, за что этот фильм так ценят знатоки кино, киноведы и кинематографисты во всём мире. Попробуем же в этом разобраться.

Что представлял из себя кинематограф до «Броненосца «Потёмкина»? Первые показы самого знаменитого фильма братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» 1896 года вызвали настоящую панику в зрительном зале. Ведь ожившие фото городского пейзажа, казалось, вот-вот наедут своими огромными колёсами на вас, сидящего в уютном кресле. Многие старались спрятаться или даже убежать от этого движущегося чудовища.

Кинореволюция «Броненосца «Потёмкина»

«И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является поезд железной дороги. Он мчится стремительно прямо на вас — берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется в тьму, в которой вы сидите, и превратит вас в рваный мешок кожи, полный измятого мяса и раздробленных костей, и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока», — описал в июле 1896 года в издании «Нижегородский листок» Максим Горький под псевдонимом «М. Расатус» свои впечатления от просмотра данной картины, показанной на Нижегородской ярмарке.

Сегодня нам странно и смешно читать подобное, наше восприятие кино сильно изменилось, а сам фильм братьев Люмьер не производит вообще никакого впечатления — всего лишь какая-то документальная сценка... Да и тогдашняя публика через несколько лет привыкла к тому, что на экране могут двигаться люди, машины, звери, и это стало обычным развлечением, да ещё и под музыку тапёра.

Первые кинопоказы в России состоялись весной 1896 года в Летнем саду «Аквариум» в Санкт-Петербурге и в театре «Эрмитаж» в Москве. В конце 1897-го в Москве открылся «Электрический театр» на Красной площади в верхнем торговом центре, где демонстрировались киноленты. Словом, это стало новым модным развлечением.

Долгое время сюжеты фильмов были примитивны и однообразны. Так, каталог роликов для «кинетоскопа» (раннего устройства для демонстрации фильмов, предназначенного для просмотра одним человеком через зрительное окно с отверстием; кинетоскоп не был кинопроектором, но он представлял базовый подход, который стал стандартом для всех видов кинопроекции) в середине 1890-х годов насчитывал лишь 60 наименований. В основном это были фильмы о дрессированных животных, акробатах, танцах и борцовских схватках. Словом, эдакий оживший цирк на экране. Публика была счастлива наблюдать уже сам факт «движущихся фотографий», независимо от сюжета и действия, а кинематограф был по сути ярмарочным аттракционом, который приносил быстрый заработок.

Люмеры относились к кинематографу как к доходному, но недолговечному ярмарочному аттракциону, «изобретению без будущего», как они говорили. К 1897 году на кинорынке разразился «кризис воображения»: многочисленная кинематографическая братия тех лет с трудом придумывала новые сюжеты. Дошло до того, что в кино стали показывать сцены кормления младенцев и городские уличные панорамы, а бесчисленные «прибытия поездов» снимались снова и снова разными авторами.

На рубеже XIX—XX веков обострилась конкуренция между производителями роликов, что привело к усложнению сюжетов, появились направления — «комедии за кулисами». Их сюжеты строились на дурацких положениях или на смешных контрастах. Герои гнались друг за другом, падали в речку или в грязную лужу; жена избивала мужа, приходившего домой пьяным; героя обливали водой при проходе по улицам и садам; муж сошёлся с тещей. У актёров те годы ценилось умение эффектно упасть перед камерой. Мало какой из таких фильмов обходился и без метания торгов, что стало своеобразным киноштампом и символом немого кинематографа.

Столь же примитивны были декорации и режиссёрские приёмы. Вплоть до начала Первой мировой войны в сёмках кинофильмов участвовали не киноактёры, а в основном сотрудники цирков, эстрады и театров. «Крупные театральные артисты не интересовались кино, даже презирали его. От них часто можно было слышать: «Кино — это дело для ярмарочных балаганов». Да и кого из серьёзных актёров мог заинтересовать низкий художественный уровень тогдашней кинопродукции и сравнительно низкая оплата актёрского труда на кинофабриках?» — писал французский, русский и советский кинооператор Луи Форестье (1892—1945).

Появление на экране более полнокровных исторических и драматических сюжетов мало что изменило в характере кинематографа и его низкопробной балаганно-развлекательной направленности. Скажем, в 1908 году на экраны в России вышел 6-минутный фильм «Понизовая воляница» (другие названия — «Стенька Разин», «Стенька Разин и княжна») на известной исторической сюжет. Снятый Владимиром Ромашковым для кинокомпании Александра Дранкова фильм, хотя и считается первым русским итервом, продолжает низкосортную ярмарочную традицию. В финале «Понизовой воляницы» Стенька Разин поднимает княжну над головой и бросает её в Волгу. Есаулы стреляют в неё из пистолетов, казаки кричат «ура».

Широко разрекламированный в те годы ролик Ромашкова был всемогущим киноиллюстрацией к известной застольной песне. Никому и в голову не могло прийти поставить вот ЭТО рядом, скажем, с

классическим театром. Кинематограф был пока не искусством, а всего лишь ремеслом, трюкачеством. Настоящим искусством ему ещё только предстояло стать — после прихода в кино Сергея Эйзенштейна.

Создателем первого шедевра искусства, который и поныне остаётся путеводной звездой для кинематографистов всего мира, Эйзенштейн стал благодаря стечению многочисленных обстоятельств его творческой и профессиональной судьбы, обстоятельств случайных и не случайных. Так, киноведы отмечают огромную концентрацию смыслов и метафор в



Кадр из фильма «Броненосец «Потёмкин».

«Потёмкине», значительная часть которых — зрительные, чего не было в фильмах других авторов. Это объясняется прежде всего тем, что Эйзенштейн был прекрасным художником, понимал живопись и другие изобразительные искусства и был склонен к творческому переосмыслению в кино своего живописного опыта. А кроме того, Эйзенштейн имел и театральные опыт, и это тоже привело его к созданию собственного кинометода.

В статье 1925 года «С. Эйзенштейн о С. Эйзенштейне, режиссёре кинофильма «Броненосец «Потёмкин»», Сергей Михайлович писал: «Мне двадцать восемь лет. Три года, вплоть до 1918 года, я был студентом. Вначале мне хотелось стать инженером и архитектором. Во время гражданской войны был сапёром в Красной Армии. В это же время в свободные часы я начал заниматься искусством и театром, особенно я интересовался историей и теорией театра».

Сын рижского городского архитектора, Эйзенштейн с детства увлёкся рисованием. Он также имел способности к математике, иностранным языкам и вообще любил учиться всему новому, необычному. Во время службы в армии он принимал участие в спектаклях Клуба коммунистов в Вожеге (Вологодская обл.) в качестве режиссёра, художника-декоратора и актёра, разработал эскизы декораций к «Мистери-буфф» Владимира Маяковского. В Смоленске занимал должность художника-декоратора театральной части Политотдела Западного фронта. В Минск — расписывал агитпоезда. С собой везл много книг, вёл дневники, описывая свои путешествия, размышляя об искусстве и театре.

После демобилизации из Красной Армии вместе с двумя боевыми товарищами Сергей Эйзенштейн пополнил направление в Академию генерального штаба для изучения японского языка. В 1920 году приехал в Москву, но вскоре изучение языка забросил и устроился художником-декоратором в труппу Петербургского театра Пролеткульта, став сторонником модной тогда идеи разрушения старого искусства и «революционирования» театра. Из «Автобиографии» Эйзенштейна (рукописи 1939 года):

«Любопытно, что [моя] художественная деятельность начинается с РККА. Культурная строительная. (Комиссар пишет. Инженеры ит.п.). Переход в Политуправление Запфронта. Декоратор фронтовой труппы[?]. Агитпоезда. 1920-й [год]. Путатый пан-паук, прокатываемый красноармейским] штыком. (Доклады сейчас!)

Выбор: в институт, в искусство? (...) Первый Рабочий театр Пролеткульта. Приезжаю в театр «вообще». Но то, что театр был рабочим, оказалось не случайно. Из театра «вообще» — это становится революционным театром. С этим же театром мы вращаемся (1924) в первую киностудию — «Стачку» («К диктатуре») — цикл картин, которые я делал. И если революция привела меня к искусству, то искусство целиком ввело в революцию. Углубление в историю партии и революционной прошлое русского народа давало то идеологическое наполнение, без которого невозможно большое искусство...

И это второе, что дала мне революция, — идеальное наполнение для искусства.

Искусство подлинно, когда народ говорит устами художника. И это удавалось. То, чего не имеют художники в мире нигде. Но наша страна даёт художнику ещё больше: она даёт ему метод познания «тайн» своего искусства.

Углубление в каждую область не может не привести к ощущению её диалектики. Но философское обобщение возможно, лишь [когда] базир[уясь] на методе».

И вот ещё важнейшее признание Эйзенштейна из «Автобиографии»: «Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала

их, он создал свой бессмертный киношедевр.

Так что же проделал в «Потёмкине» Эйзенштейн, в чём суть совершенного им переворота в кино? Советский литературовед, киновед, сценарист и писатель В.Б. Шкловский (1893—1984) в книге «За 60 лет. Работы о кино» делает акцент на том, что монтаж логический, повествовательный, то есть соединяет отдельных кусков отснятой киноленты в последовательную, понятную зрителю историю, ведь всегда. И на такой монтаж уже в первые годы развития кинематографа зритель не обращал никакого внимания. Сцены, снятые в разных ракурсах, с

щественные события, фигуры, предметы, краски, обстоятельства, которые в совокупности отражают взгляд художника-творца на мир, на красоту и правду. Отметим, что в этом и состоит суть подлинно эстетической (а не развлекательной) деятельности. И если «Потёмкин» разделить на кадры и остановить их, то мы увидим, что почти каждый кадр — застывшая картина, с чётко продуманной композицией, световой и даже цветовой гаммой. Как художник, Эйзенштейн продумывал, что можно художественно мыслить и творить не только рисунками и этюдами, но и предметами в кадре, движением этих предметов, композицией, сочетанием и последовательностью мизансцен!

В книге «Как я стал режиссёром» (1946) Сергей Эйзенштейн пишет: «Из производственных процессов переключал в обиходную речь технический термин для обозначения сборки машин, водопроводных труб, станков, красивое слово «монтаж», обозначающее — сборку (...) Если бы я больше знал о Павлове в то время, я назвал бы теорию монтажа аттракционов «теорией художественных раздражителей».

Об особенностях своего творческого метода С.М. Эйзенштейн подробно пишет в статье «Монтаж 1938»: «Произведение искусства, понимаемое динамически, и есть процесс становления образов в чувствах и разуме зрителя. (...) Действительно, каждый зритель в соответствии со своей индивидуальностью, по своему, из своего опыта, из недр своей фантазии, из ткани своих ассоциаций, из предпосылок своего характера, нрава и социальной принадлежности творит образ по этим точно направляющим изображением, подсказанным ему автором, непереклонно ведущим его к познанию и переживанию темы. Это тот же образ, что задуман и создан автором, но этот образ одновременно создан и собственным творческим актом зрителя».

Какое глубокое понимание искусства и какое почтительное уважение к зрителю! Монтажный кинематограф Эйзенштейна превратил кино в образное, ассоциативное искусство, будоражащее фантазию зрителя, заставляющее его активно сопереживать экранному действию.

«У С. Эйзенштейна ярко выражена метафоричность внутрикадрового содержания. И проявляется это прежде всего через детали: рука с пенсне, ищущая очевидных червей на мясе, львиная грива батюшки, рождающая мысль, скорее, о дьяволе, поп держит крест — офицер поглаживает клинок кинжала, ослепительное золото креста — царский орёл на носу корабля. Каждый кадр фильма полон эмоционального и психологического воздействия», — отмечает современный исследователь творчества Сергея Михайловича Е.А. Елисеева в работе «Визуальные метафоры в фильмах Сергея Эйзенштейна» (2011).

На необычайно выразительное пенсне офицера-врача, который осматривает тухлое мясо с червями, обратил внимание ещё Виктор Шкловский: «Эйзенштейн умеет обращаться с вещами. Вещи у него работают превосходно: броненосец действительно становится героем произведения. Пушки, их движение, матчи, лестница — все играют, но пенсне доктора работает лучше, чем сам доктор. (...) Лестница Эйзенштейна стоит всех русских фильмов, до неё созданных. Время создания



Рабочий момент съёмки.

вывал свой метод превращения предметов. Метод создания однозначного кадра, подсказывающего зрителю весь ход дальнейшей ассоциации. Здесь каждый предмет распадался, метафоризировался.

Логический монтаж не заметен для сегодняшнего зрителя, он перестал быть художественной величиной. (...) Появились зачатки нового, вновь осущитного метода монтажа. Эйзенштейн называет этот монтаж — интеллектуальным. Это будет монтаж с оптимистом смысловых переходов».

Эйзенштейн привнёс в кинематограф все атрибуты образного художественного мышления, которые тогда в кино почти напрочь отсутствовали. Так, живописная картина заключает окружающий мир в раму, то есть образно выделяет самые су-

советской кинематографии — это время чудес».

Громадное значение Эйзенштейн придавал пластической композиции кадра, динамике и выразительности показа разнообразных движений. Это проявляется с самых первых планов и до конца фильма: в первые минуты фильма мы видим свисающие с потолка покачивающиеся трапезничные натынутые холсты-люльки со спящими матросами, которые отдалённо напоминают паруса; затем на их место, как в театре, опускаются на верёвках качающиеся в чётком ритме прямоугольные столы для обеда. Угловатым столам оппонируют круглые иллюминаторы. А уже ближе к концу фильма — в бухту одесского порта входят многочисленные расквашивающиеся на волнах

парусники с раздутыми трапезничными парусами, что отсылает воображение зрителя к качающимся люлькам спящих матросов.

В фильме мы видим очень много различных движущихся и застывших судовых механизмов и деталей. Это подчёркивает бездушную машинообразность не только армейских порядков, но и в целом монархического строя России, что явилось причиной революции 1905 года, которой и был посвящён фильм. И из всех революционных событий Эйзенштейн избрал для своего фильма только одно — восстание матросов на «Потёмкине». Хотя первоначально, по сценарию, бунту на крейсере планировалось отвести лишь несколько минут в почти двухчасовом фильме, который должен был охватить все основные события революции: от Японской войны, кровавого 9 января, ивановских стачек до декабрьских боёв в Москве.

В Ленинграде Эйзенштейн снял эпизод железнодорожной забастовки и разгон демонстрации на Садовой улице, после чего погода ухудшилась и съёмки стали невозможны. Сценарий был утверждён 4 июня 1925 года, а фильм нужно было закончить к декабрю, поэтому было решено ограничиться съёмками в солнечной Одессе. А когда они закончились, Эйзенштейн осознал, что выполнил поставленную задачу: снял фильм о революции 1905 года, который передаёт дух, пафос революции и идею о непобедимости восставшего революционного народа. Так что величайший фильм всех времён был снят и смонтирован менее чем за полгода (разные источники называют от двух до четырёх месяцев).

Как настоящий художник, Эйзенштейн придаёт огромное значение пейзажам, которые, как и всё остальное, сняты замечательным оператором Эдуардом Тиссом. Пейзажи «Потёмкина» эмоционально подчёркивают и оттеняют происходящее драматическое действие. Так, восстание матросов предшествуют кадры мощного шторма, бьющихся о берег волн, взметающихся до небес, что становится метафорой революции 1905 года. Кадрам прощания с убитым офицерами матросом Вакуличком предшествует невероятно поэтичная пейзажная зарисовка тихого туманного утра в Одессе, что впоследствии назовут «симфонией туманов». К слову, до Тисса кинооператоры в туманные дни вообще отказывались производить какие-либо съёмки, считая это бессмысленной тратой плёнки...

Пожалуй, наиболее выразительные кадры Эйзенштейну и его съёмочной группе удалось снять в сцене с одесской лестницей, которая стала кульминационной в фильме, в ней расставлены все акценты по поводу добра и зла, правых и виноватых. Праздник ликующих одесситов, выразивших солидарность с восставшими матросами, вдруг сменяется жесточайшей картиной расстрела царскими войсками мирных горожан. В кадре — бегущие женщины, старики и дети, скачущий по ступеням калека, молодая мать, толкающая коляску с младенцем, — и вся эта беззащитная человеческая масса сметается и растаптывается марширующей вооружённой до зубов безжалостной военной машиной. Совершается невиданное кровавое преступление, отчего испугались каменные амур, а мраморные львы вскопили на лапы от безмерного негодования...

Сцена одесской лестницы стала символом народных страданий, приведших к революции 1905 года.

Часть третья фильма (из пяти) завершает кадры с гордо реющим над «Потёмкиным» красным флагом, который собственноручно раскрасил Сергей Эйзенштейн. Красный флаг приветствуют, ему аплодируют и жители Одессы, и матросы других кораблей российского военного флота. И это — предсказание дальнейших революционных событий, которые завершаются настоящей победой революционного народа.

«Нужен ли был красный цвет — флаг, поднимавшийся над матчем «Потёмкина»? — задаётся вопросом Виктор Шкловский. И отвечает на него: — Мне кажется, что нужен. Нельзя упрекать художника за то, что при просмотрах аплодируют не ему, а революции».

Красный флаг, хорошо освещённый, развевается всё время над Кремлем. Но люди, идущие по улице, ему не аплодируют. Эйзенштейн покрасил флаг дерзко, но он имел право на эту краску. Боязн дерзости, боязн простых доходящих эффектов в искусстве — пошлость. Один раз покрасить флаг в ленте — это сделало рукой смелого человека».

С.М. Эйзенштейн утверждал: «Кадр никогда не станет цветным, а всегда останется многозначным мерилом». Кино Эйзенштейна всегда ассоциативно, сочетание вещей, красок, предметов, пластических перемещений в кадре всегда приводит к рождению художественного образа в предметно-пространственной среде и к глубокому осмыслению грандиозных исторических событий.

Советский переводчик, филолог и драматург А.И. Пиотровский, художественный руководитель киностудии «Фильм» в 1920—1930-х годах, относил фильмы Эйзенштейна к интеллектуальному кинематографу, а применяемый им метод монтажа называл «мыслительным». Пиотровский утверждал, что именно этот метод «энергичнее всего продвигал вперёд советское кино и завоевал ему мировую славу».

Революционная эпоха в России и СССР подарила миру многие величайшие, революционные по своей сути открытия и достижения. Одно из них — художественный кинематограф, начало которому положил великий советский режиссёр С.М. Эйзенштейн своим вечно актуальным фильмом «Броненосец «Потёмкин».

Александр Дьяченко.

Советские имена

Его трагедия была оптимистической

Он был старшим ребёнком в дворянской семье частного землемера Виталия Петровича Вишневого и Анны Александровны, урождённой Головачевской. Первый их сын, названный Всеволодом, родился 8 (21) декабря 1900 года. Затем родились 5 октября 1902 года — Борис, 29 апреля 1904 года — Георгий.

Как начиналось у Всеволода? С детства Сева познакомился с типографской и редакторской работой — редактировал гимназический журнал «Из-под парты» и посещал издательства, расположенные в том же здании, что и квартира Вишневских. Историю в гимназии преподавал Василий Янчевецкий (впоследствии известный писатель В. Ян). Гимназисты под его руководством выезжали в лагерь и на раскопки, зачитывались приключенческими книгами.

Начавшуюся в 1914 году войну подростки восприняли как приключение и начали убежать на фронт. Юный Вишневский дошёл до передовой с егерским полком, побывав в двух боях, но тут его узнал священник военной части, ранее преподававший в гимназии Закон Божий. И 14-летнего бойца отправили в тыл, а через три дня его рота полностью погибла...

Ну а что же Сева после тех событий? Он досрочно сдал экзамены за 5-й класс и тут же вернулся на фронт, где через два месяца получил Георгиевский крест за отвагу и находчивость, проявленные в разведке.

Дальнейшая биография Вишневого развивалась стремительно. В 1916 году будущего писателя ранили, а он к тому времени уже превратился в убеждённого большевика. В 1917-м боец вернулся в Петроград и участвовал в захвате Варшавского вокзала, а в марте 1918-го обеспечив безопасный переезд большевистского правительства из Северной столицы в Москву.

Ну а дальше всё стало развиваться по законам Красной Армии. В следующие полтора года Вишневский служил пулемётчиком на Волжском буксире и воевал в составе Первой Конной армии, возглавляемой Семёном Будённым. И вот в 19 лет, находясь на службе в Новороссийске, парень написал первую пьесу — «Суд над кронштадтскими мятежниками». И даже поставил её с черноморскими матросами!

Он был бойцом 1-го морского берегового отряда, а в 1918-м — начале 1919 года пулемётчиком корабля Волжской военной флотилии «Ваня-коммунист» №5. В 1919-м — начале 1920 года стал пулемётчиком бронепоездов

«Грозный» и «Коммунар» (вошедшего в состав Первой Конной армии).

Участник 2-го Папанинского десанта 9 ноября 1920 года в Крыму под Капсихорой, в помощь Крымской повстанческой армии А.В. Мокроусова. Друг и соратник И.Д. Па-

Москве, войдя в литературную группу «Литфронт».

Что ж, начало 1930-х ознаменовано появлением самых главных его произведений. Одна за другой публикуются пьесы «Мы из Кронштадта», «Последний ре-

Надо отметить также, что Вишневский стал активным участником Советско-Финляндской войны (1939—1940) и Великой Отечественной. Корреспондент газеты «Правда», он был награждён медалью «За боевые заслуги» и боевыми орденами. Участник обороны Ленинграда.

В годы Великой Отечественной войны Вишневский возглавлял оперативную группу писателей при политуправлении Балтфлота. По заданию последнего он вместе с А.А. Кроном и Вс.Б. Азаровым написал героическую комедию «Раскинулось море широко...», поставленную Ленинградским театром музыкальной комедии в 1942-м. Через год в Барнауле её воплотил на сцене Камерного театра А.Я. Тайров (музыку к спектаклю написал Г.В. Свиридов). Беспрецедентному подвигу ленинградцев в дни войны была посвящена и пьеса Вишневого «У стен Ленинграда», подтвердившая его приверженность трагической теме. Она появилась на сценах Театра Красномаршского Балтийского флота (1944) и Камерного театра (1945).

В 1944 году он был назначен редактором журнала «Знамя» (1934—1948). Допустил к публикации повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» (исначально под названием «Сталинград») и включил В. Некрасова в список на Сталинскую премию, которую он и получил. Именно при Вишневском в журнале «Знамя» был напечатан ряд стихов А.А. Ахматовой, что послужило поводом для её травли.

Репрессии вызвала и публикация повести Эммануила Казакевича «Двое в степи». После этой публикации большая часть сотрудников «Знамени», в том числе и Всеволод

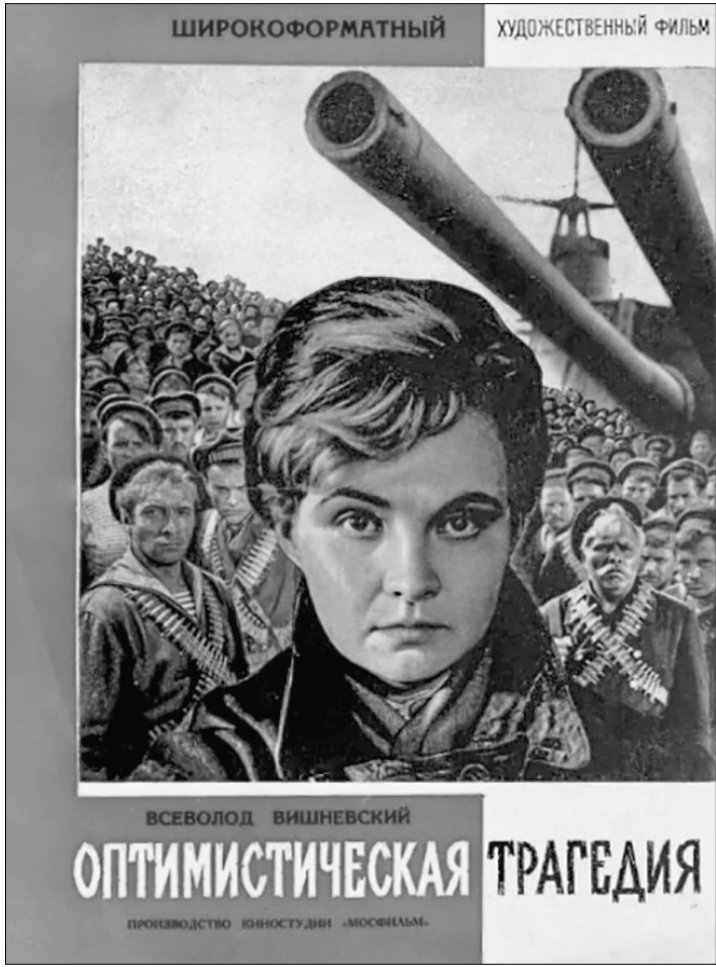
шительный», «Оптимистическая трагедия».

Невероятный успех у читателей продолжило кино. В 1936-м по сценарию Вишневого был снят фильм «Мы из Кронштадта» (реж. Е.Л. Дзиган), популярность которого сопоставима с «Чапаевым» братьев Васильевых. Картина была одобрена С.М. Эйзенштейном, воспринявшим её как продолжение «эпического» стиля советской кинематографии, который был начат картиной «Броненосец «Потёмкин».

В 1920-е годы работал в Военно-морской академии, занимался реферированием и экспертной оценкой зарубежной технической литературы по флоту и смежным отраслям. А публиковаться начал с 1920 года.

В 1921 году поставил в Новороссийске под открытым небом то самое массовое представление о Кронштадтском восстании «Суд над кронштадтскими мятежниками», длившееся восемь часов!

В 1929 году вышла его пьеса «Первая Конная». Со следующего 1930 года он стал жить в



панина, он был затем политработником на Черноморском и Балтийском флотах. Был редактором журнала «Краснофлотец» и выполнял массу других общественных обязанностей.

В 1921-е годы работал в Военно-морской академии, занимался реферированием и экспертной оценкой зарубежной технической литературы по флоту и смежным отраслям. А публиковаться начал с 1920 года.

В 1921 году поставил в Новороссийске под открытым небом то самое массовое представление о Кронштадтском восстании «Суд над кронштадтскими мятежниками», длившееся восемь часов!

В 1929 году вышла его пьеса «Первая Конная». Со следующего 1930 года он стал жить в



Вишневский, были отстранены от работы.

- На Западе бой (1931)
- Последний решительный
- Оптимистическая трагедия (1933)
- Мы из Кронштадта (киносценарий)
- Мы, русский народ (роман-фильм)
- Первая Конная (киносценарий)
- Земля бессарабская (киносценарий)
- Раскинулось море широко (1942, совместно с Азаровым и А.А. Кроном)
- У стен Ленинграда (1944)
- Незабываемый 1919-й (1949)
- Война (роман, не закончен).

Именем драматурга названы:

- Улица Всеволода Вишневого в Москве.
- Улица Всеволода Вишневого в Санкт-Петербурге.
- Улица Всеволода Вишневого в Кронштадте.
- Два морских тральщика «Всеволод Вишневецкий» на Черноморском (1952—1975) и на Северном (1976—1993) флотах.
- В СССР его имя было присвоено Драматическому театру дважды Краснознамённого Балтийского флота в г. Лиепая — Драматический театр имени Вс. Вишневецкого ДКБФ.

Воинские его звания

- Полковой комиссар (1941)
- Бригадный комиссар (1942)
- Капитан 2 ранга (1943)

Его произведения

- За власть Советов. Рассказы (1924)
- Первая Конная (1929)

11 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

21 декабря

— 105 лет назад Совнарком РСФСР принял декрет «Об использовании Крыма для лечения трудящихся», в соответствии с которым побережье полуострова было отведено для организации курортов и санаториев, в первую очередь в имениях, ранее принадлежавших представителям аристократии.

— 125 лет со дня рождения В.В. Вишневого (1900—1951) — советского писателя, драматурга. В пьесах «Первая Конная», «Оптимистическая трагедия», в киносценарии «Мы из Кронштадта» он отразил героико-романтический пафос борьбы за социализм. В годы Великой Отечественной войны — корреспондент «Правды» в осаждённом Ленинграде. Лауреат Сталинских премий.

22 декабря

— День энергетика. В этот день в 1920 году открылся VIII Всероссийский съезд Советов, утвердивший Государственный план электрификации России (ГОЭЛРО). 235 лет назад в ходе Русско-турецкой войны (1787—1791) русские войска под командованием А.В. Суворова взяли турецкую крепость Измаил. День воинской славы России.

23 декабря

— 120 лет со дня рождения П.В. Цыбина (1905—1992) — советского авиаконструктора. Руководил созданием экспериментальных самолётов Ц-1, Ц-25, участвовал в создании космического корабля «Буран», беспилотных вариантов аппаратов «Восток», «Союз» и др. Лауреат Ленинской премии.

24 декабря

— 125 лет назад вышел первый номер первой общерусской политической марксистской нелегальной газеты «Искра».

25 декабря

— 120 лет назад открылась Первая конференция РСДРП (25—30 декабря 1905 г.). Продолжившая в разгар Декабрьского вооружённого восстания, конференция выдвинула на первое место вопрос о необходимости восстановления единства в партии. Проведя конференцию в сжатые сроки, делегаты вернулись на места, чтобы принять там участие в вооружённой борьбе.

— 60 лет назад вступил в строй Череповецкий сталепрокатный завод (Вологодская обл.).

— 1917 г. — провозглашение Советской власти на Украине.

— 120 лет со дня рождения П.П. Ширинова (1905—1953) — советского полярного исследователя, академика АН СССР, Героя Советского Союза, участника экспедиций на ледоколы «Сибиряков» (1932), на пароходе «Челюскин» (1933—1934), на дрейфующей станции «Северный полюс-1» (1937—1938). В 1942—1947 гг. — нарком Морского флота СССР, организатор Института океанологии АН СССР (ныне его имени).

26 декабря

— 200 лет назад в Петербурге, на Сенатской площади, началось вооружённое выступление русских дворянских революционеров против самодержавия и крепостничества, вошедшее в историю как восстание декабристов (14 декабря по ст. ст.). Подавленное правительственными войсками, это восстание оказало боль-

шое влияние на революционное движение в стране.

— 100 лет со дня основания Коммунистической партии Индии.

27 декабря

— 1917 г. — принят Декрет о национализации банков.

— 1938 г. — учреждено почётное звание «Герой Социалистического Труда».

28 декабря

— 40 лет назад была введена в эксплуатацию первая линия Новосибирского метрополитена.

— 40 лет назад был принят в эксплуатацию первый энергоблок Балаковской АЭС (Саратовская обл.).

— 100 лет со дня трагической гибели С.А. Есенина (1895—1925), великого русского советского поэта.

— 105 лет назад VIII Всероссийский съезд Советов учредил орган Трудового Красного Знамени РСФСР.

29 декабря

— 115 лет назад в Петербурге вышел первый номер большевистской легальной газеты «Звезда».

— 105 лет со дня основания Французской коммунистической партии.

— 70 лет назад был введён в эксплуатацию первый гидроагрегат Куйбышевской ГЭС. Ныне Жигулёвская ГЭС.

30 декабря

— 1922 г. — I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик (СССР).

31 декабря

— 1898 г. — открыта первая международная телефонная линия Москва — Петербург.

МИНИ-ФУТБОЛ

В новый год — к новым успехам!

Уходящий 2025 год наша партийная команда — профессиональный мини-футбольный клуб КПРФ (МФК КПРФ) вполне может занести себе в актив. В минувшем сезоне она стала бронзовым призёром чемпионата страны в Суперлиге, а также впервые в своей истории выиграла Кубок России. В новом сезоне 2025/26 дела у наших парней также идут очень неплохо.

К концу 2025 года в Суперлиге завершился первый круг, и участники турнира даже успели начать второй, сыграв матчи 13-го тура (всего в регулярном чемпионате 24 тура). По промежуточным итогам наш клуб делит второе место с прошлогодним серебряным призёром чемпионата — командой «Газпром-Югра», но стоит в таблице выше югорчан по лучшей разнице забитых и пропущенных мячей. У обеих команд по 57 очков после 26 игр (напомним, что в каждом туре соперники встречаются дважды — по два). За югорчанами дружно идут ещё три топ-клуба нашего мини-футбола: «Тюмень», «Ухта» (действующий чемпион России) и «Синара». Но их отставание уже значительно: наш клуб и «Газпромовец» опережают «Тюмень» на целых 10 очков.

Лидирует «Норильский никель», имеющий на 4 очка больше, чем наш коллектив, но уже к середине января эта разница теоретически может быть уменьшена либо даже ликвидирована нашей командой. Турнир возобновляется после новогодних каникул только 10 января, и начиная с этой даты МФК КПРФ ожидает очень сложный отрезок чемпионата.

Дело в том, что с 10 января по 16 февраля нашему клубу предстоит пройти через «сито» сразу четырёх других топ-клубов российского футзала. В январе предстоит во многом судьбоносные матчи с «Норильскелем», а также идущей четвёртой в турнире «Тюменью», причём в обоих случаях — на выезде. Затем, в начале февраля, МФК КПРФ примет дома, в подмосковном Климовске, «Газпром-Югру», а 15—16 февраля сыграет с «Синарой» из Екатеринбурга, и вновь — в гостях.

Таким образом, с учётом того, что шесть из этих восьми встреч с главными соперниками

— выездные, именно турнирный отрезок в январе-феврале во многом ответит на вопросы о серьёзности притязаний нашего коллектива на самые высокие места в «регулярке». Но при этом хочется смотреть в будущее с оптимизмом: команда в целом сейчас на ходу, ведущие игроки подлечили травмы и находятся в строю. А новогодний перерыв пойдёт в таких условиях только на пользу команде.

Оптимизм болельщиков МФК КПРФ подогревается и успешным выступлением наших ребят в очередном розыгрыше Кубка России. Обиграв в двухматчевом четвертьфинальном противостоянии «Синару», они вышли в полуфинал Кубка, где дважды сыграют с нижегородским «Торпедо», которое пока идёт седьмым в регулярном чемпионате страны. Первый матч наш клуб проведёт ещё до возобновления игр регулярного чемпионата на своей домашней площадке в Климовске, а после ответной встречи в Нижнем Новгороде станет понятно, кто из соперников выйдет в финал.

Поздравим нашу партийную команду, её тренерский штаб и руководство с успешным завершением уходящего футбольного года и пожелаем новых, ещё более ярких успехов нашим футболистам и их наставникам в году наступающем!

Николай ЕВСТАФЬЕВ.



Фрагмент одного из матчей нашей команды. Фото с сайта МФК КПРФ.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

Ротшильдов найдёте в Белом доме

Администрация президента США Дональда Трампа стала богатейшей в современной истории страны по совокупному состоянию её членов, которое на март этого года составляло 390 млрд долларов. Капитал самого 47-го американского лидера — 5,1 млрд долларов — при подсчётах не учитывался.

Согласно анализу газеты «Вашингтон пост», только в ходе избирательной кампании-2024 толстосумы из Белого дома вместе со своими супругами пожертвовали более 52 млн долларов нынешнему лидеру государства, протрамповским политическим комитетам и Республиканскому национальному комитету, а владелец компании «Тесла» и экс-руководитель Департамента эффективности правительства (ДЭП) Илон Маск вложил в избрание Неистового Дональда на второй срок свыше 294 млн долларов.

Помимо эксцентричного бизнесмена, чьё богатство оценивается в 342 млрд долларов, в реестр ротшильдов Белого дома вошли министр торговли Говард Латник с состоянием в 3,2 млрд долларов, глава Минобрнауки Линда МакМэхон (3 млрд), спецпосланник американского президента Стив Уиткофф (2 млрд), администратор Управления по делам малого бизнеса Келли Леффлер (1,3 млрд), сооснователь «Эйрбизнби» и главный дизайнер США Джо Геббия (8,3 млрд), а также предприниматель и экс-чиновник ДЭП Антонио Грасиас (2,2 млрд).

Кроме того, в перечень миллиардеров протрамповской команды попали посол США в Италии Тильман Фертитта (11,3 млрд), посол в Коста-Рике Мелинда Хильдебранд (7,7 млрд), замминистра обороны Стив Файнберг (5 млрд), посол в Великобритании Стивенс Уоррен (3,4 млрд), а также председатель Комиссии по ценным бумагам и биржам Пол Аткинс (1,2 млрд).

Берегитесь, киборги!

К 2030 году в Европе могут начаться битвы между людьми и роботами.

Как сообщила британская газета «Дейли телеграф» со ссылкой на доклад Полициейской службы Евросоюза (Европол), в недалёком будущем умные машины будут глубоко интегрированы в повседневную жизнь населения Старого Света. Их задействуют во многих сферах, в том числе в доставке или уборке. Такое положение дел грозит спровоцировать нападения на роботов со стороны потерявших работу, особенно мигрантов.

«В столь напряжённой обстановке даже незначительные сбои вроде неадекватного назначения лекарств больничным роботом раздуваются до масштаба национального скандала, подпитываемые популистские призывы «ставить человека на первое место», — отметили в Европоле.

Плюс ещё одна разведструктура

Британские власти объявили о формировании новой Службы военной разведки (MIS) в связи с «ростом враждебных угроз».

«Благодаря созданию современного подразделения военной разведки Соединённого Королевства станет более эффективной, оперативной и сумеет лучше предвидеть будущие вызовы», — говорится в релизе Минобороны, где указывается, что за последний год энергичность работы иностранных спецслужб против британского военного ведомства выросла более чем на 50%.

«Правительство реализует рекомендации Стратегического обзора обороны, выводя страну на ведущие позиции в области военных инноваций. Для разведки это означает передовые технологии, более чёткие структуры и ускоренный поток данных», — объяснил цель создания новой структуры министр обороны Джон Хили, добавив, что создание MIS — ответ на «активизацию усилий многочисленных противников» туманного Альбиона.

Даёшь свет саунам и общепиту!

В реестре критически важных предприятий (КВП) Украины оказалось около 3000 личных объектов, таких как бани, рестораны и рынки, которые могут быть связаны с бизнесом местных чиновников.

Как сообщил директор энергетических программ украинского Центра Разумкова Владимир Омельченко, в перечне КВП зарегистрировано свыше 5000 различных объектов, однако более половины из них попали в него непонятно почему. «Наверное, местные власти состоят в каких-то отношениях с владельцами этих заведений, а потому и внесли в список сауны, точки общепита, какие-то рынки и так далее», — рассказал Омельченко в эфире украинской негосударственной радиостанции НВ. Внесённые в каталог КВП предприятия освобождены от оплаты электроэнергии, а также не подвергаются отключениям электричества.

Ранее директор украинского Центра исследования энергетики Александр Харченко заявил, что ресурсы «незалежной» для ремонта повреждённых энергообъектов почти иссякли. Он пояснил: у компании «Крэнерго» всё ещё есть некие резервные запасы, в то время как у других средств хватит лишь ещё на пару ремонтов.

Куда ни ткни — везде сокровища

Во Франции нашли клад из 40 тысяч древнеримских монет, отчеканенных 1800 лет назад.

Открытие сделано археологами в районе населённого пункта Сено в департаменте Мез. Во времена Римской империи там обитало кельтское племя медиоматриков, а на месте современного Сено располагался один из их главных городов.

Гигантский скарн находился в трёх больших амфорах. Учёные, предвзвешивая, датировали дензнаки концом III — началом IV века нашей эры. При этом сокровища, по мнению нумизмата Винсента Женевьева, не были спрятаны в момент опасности: две из трёх ваз обнаружены в большом зале дома, разрушенном, вероятно, пожаром в IV веке. Это может указывать на то, что археологи наткнулись на сбережения состоятельного члена общины, часто пользовавшегося деньгами из амфор.

По другой версии, найденное хранилище являлось чем-то вроде банка. Пока историки работают над тем, чтобы точно установить, каким образом столь большое количество монет оказалось погребено почти на 2000 лет.

Тем временем в Хорватии археологи обнаружили, причём в весьма неожиданном месте, клад из 56 серебряных монет времён Первого крестового похода. Тайник с серебряными деньгами XI века отыскали в историческом регионе Баранья. Эти места известны находками времён Римской империи, однако специалисты не ожидали встретить там средневековые скарны. Учёные особо подчеркнули: артефакты времён Первого крестового похода крайне редко встречаются так далеко от побережья Средиземного моря. Археолог Домогой Дуйич заявил, что серебряные монеты этого периода нечасто попадают даже на территории Франции, где чеканились, поскольку в те времена благородный металл был весьма дефицитным материалом. Словом, наткнутесь на целый клад в глубине Старого Света — невероятная удача. Некоторые эксперты уже назвали эту находку одной из важнейших в истории европейской нумизматики.

По мнению историков, тайник доказывает: через территорию современной Хорватии пролегал один из путей крестоносцев и паломников, двигавшихся в сторону Константинополя и Леванта. Теперь исследователи пытаются установить, каким образом столь ценные монеты оказались в земле. Рассматриваются версии, что они могли быть спрятаны от разбойников или потеряны группой пилигримов.

За что сложили головы нильские рептилии?

Власти Израэля, наконец, объяснили истребление сотен крокодилов, живших на ферме в израильском поселении Пальэль на Западном берегу реки Иордан.

Уничтожение рептилий в августе вызвало протесты зоозащитных организаций, призывавших расследовать обстоятельства случившегося и ввести правила, определяющие принципы разрешения подобных ситуаций в будущем. В свою очередь гражданская администрация еврейского государства и Израильское Управление природы и парков отказались проводить дознание, отметив, что решение уничтожить пресмыкающихся было принято в связи с угрозой нападения террористов. По словам чиновников, злоумышленники могли повредить ограду и выпустить крокодилов с двора.

Напомним, ферма рептилий, открытая в 1990-х в качестве туристического объекта, была заброшена во время второй интифады. К моменту ликвидации в живых оставались около 200 нильских крокодилов.



Елена МОРОЗОВА.

Планета протестует



Лиссабон

До Нового года остаются считанные дни, однако в Старом Свете царят не праздничные, а протестные настроения: вместо рождественских ярмарок и карнавалов народ отправляется на забастовки. Это и понятно: в условиях, когда жизнь стремительно дорожает, а доходы падают, простым людям не до гуляний и веселья — накрывать столы, закатывать вечеринки и покупать подарки не на что. Причём в наступающем 2026-м ситуация едва ли изменится к лучшему. Наоборот, руководители стран Старого Света, продолжаящие протестовать национальные экономики и благосостояние населения ради превратившейся в идефикс поддержки тонущей Украины, уподобившейся чмодану без ручки, готовят новые атаки на трудовые права граждан и удары по их кошелькам. Ответом на усиление антисоциального курса властей стала мощная волна стачек, прокатившаяся по Европе.

Одна из самых масштабных акций состоялась в Португалии. К первой с июня 2013 года глобальной мобилизации присоединились десятки тысяч человек, облачённых в красное — цвет рабочего движения. Участники мероприятия, инициированного ведущими профсоюзами республики — Всеобщей конфедерацией португальских трудящихся (ВКПТ) и Общим союзом рабочих (ОСР), выступили против реформ кабинета премьера Луиша Монтенегру в сфере труда. Работники всех отраслей заявили о недопустимости правительственного курса, направленного на ещё более жёсткую эксплуатацию и сбережение бюджетных средств за счёт наёмной силы.

По мнению профбюджетников, предложенные чиновниками преобразования, направленные якобы на стимулирование экономического роста и повышение материального благополучия граждан, лишают сотрудников законных льгот. Вызвавший взрыв народного гнева законопроект предусматривает упрощение процедур увольнения и отказ от обязательного восстановления на работе сотрудников, несправедливо выкинутых на улицу; возможность многолетнего продления срока действия временных контрактов; отмену запрета на увольнение с последующим немедлен-

ным наймом через аутсорсинг; расширение перечня минимальных услуг при трудовых спорах. ВКПТ особо обратила внимание на то, что снижение уровня жизни населения происходит не в период финансово-экономического кризиса, а на фоне роста и резкого увеличения корпоративных прибылей. По мнению профлидеров, законодательный пакет более чем из 100 мер — «не просто посягательство на права всех работников, особенно женщин и молодёжи, а одна из самых агрессивных атак на мир труда в Португалии». Как заявил генсек ВКПТ Тьягу Оливейра, реформы «стандартизируют нестабильность», «дерегулируют рабочее время» и «облегчают процесс изъятия от персонала». И это в условиях, когда, согласно статистике, из примерно 5 миллионов работающих португальцев около 1,3 млн уже находятся в условиях неустойчивой занятости.

Позицию ВКПТ разделяет и ОСР, считающий, что потенциальные нововведения «не соответствуют экономическому контексту» и отражают «явную предвзятость в пользу работодателей».

«Размах нынешней забастовки свидетельствует о силе и единстве пролетариата», — отметила поддерживавшая акцию Португальская коммунистическая партия (ПКП), которая осудила грядущие новшества, назвав их прямым оружием в руках страдающего ненасытной жадностью капитала, направленным на снижение зарплат, нормализацию временной занятости, отмену коллективных договоров и ограничение права на стачку. На пикете в лиссабонском метро к протестовавшим обратились генсек ПКП Паулу Раймундо. «Не стоит недооценивать рабочих», — подчеркнул лидер коммунистов. — Когда эта могучая армия объединится ради достижения своих целей, то сумеет противостоять чужей угрозе».

Инициативу ВКПТ приветствовала и Коммунистическая партия Китая (КПК), отметившая вклад профсоюзных руководителей и рядовых работников в организацию исторической общенациональной забастовки. «Необходимо бороться с нестабильностью, добиться повышения жалования, признания коллективных переговоров, защиты и укрепления госслужбы,

— говорится в заявлении КПК. — Всё в руках рабочих, народа и молодёжи, обладающих огромной силой, которую они продемонстрировали своей мобилизацией».

«Безоговорочную солидарность» с участниками крупнейшей за последние 12 лет стачки также выразила Всемирная федерация профсоюзов, представляющая интересы 110 миллионов работников в 134 государствах. В организации раскритиковали «жёсткие наступления» португальского руководства на основные социальные и трудовые права населения, потребовав немедленного сворачивания антирабочей политики.

Акция протеста парализовала



Рим

работу портов, железнодорожных вокзалов и базового завода страны по сборке автомобилей «АвтоЕвропа» в Палмере, а также привела к сбою авиасообщения (национальный воздушный перевозчик «Эйр Португал» отменил две трети из 250 рейсов), закрытию школ и прекращению движения общественного транспорта. В больницах остались только дежурные бригады, а коммунальные службы прекратили вывоз мусора. Остановился и транспорт. Остатки производств — от шахт Панаскейра до рыбных промыслов, от заводов «Кока-Колы» до пивоварни «Супер бок» — показали полную зависимость экономики от тех самых «маленьких людей», чей вклад правительство всеми силами пытается обесценить.

«Мы не приемлем несправедливые законы и вышли на улицы, чтобы защитить своё достоинство и будущее тех, кто трудится на благо страны», — заявили работники текстильной фабрики компании «Ламейриньо», возмущённые, как и все

португальцы, намерением властей поднять возраст выхода на пенсию до 70 лет.

Власти Португалии попытались ограничить негативные последствия забастовки, введя на законодательном уровне «минимальный набор услуг» и запустив кампанию в СМИ с целью умалить значение общенационального бунта и отбить у людей желание присоединиться к нему. Однако сия тактика провалилась. Улицы крупных городов, в том числе Лиссабона, Браги и Порту, заполнили протестовавшими (в стране в общей сложности прошло около 20 манифестаций), а к пикетам у фабрик и складов примкнули трудящиеся сразу нескольких поколений. В мероприятиях активно участвовали женщины, молодёжь и мигранты.

Оборудовав место под солнцем продолжат и жители Италии, вышедшие на очередную общенациональную забастовку против предложенного правительством премьера Джорджи Мелони проекта бюджета на 2026 год — документа, который профсоюзы во главе с Всеобщей итальянской конфедерацией труда (ВИКТ) назвали социально и экономически бесперспективным. Смета казённых расходов, по мнению строителей стачки, сводится к сокращению дефицита и военным тратам, оставляя без ответа ключевые социальные вопросы.

Профцентры, критикующие кабинеты за недостаточное фи-

отнимающие от 30% до 40% заработной платы.

Как отмечает Ассоциация по защите и ориентации потребителей (АЗОП), занятость в стране растёт, а достаток падает. Эту картину подтверждает и Национальный институт статистики, который в последних исследованиях отмечает увеличение числа трудоустроенных по сравнению с допандемийным периодом. Однако эта тенденция не приводит к реальному улучшению экономического положения жителей страны, благосостояние которых за последние два года подкосил взлёт цен. «В Италии самая низкая покупательная способность в Европе: хуже, чем у нас, дела обстоят только в Греции», — уточнила Анна Реа, президент АЗОП.

По информации организации, помимо подорожания всего — от продуктов питания, таких как макароны, масло и кофе, до рождественских товаров — ситуацию усугубляет феномен шинфинкляжи — снижение производителем количества, объёма или веса продукции в упаковке при сохранении отпускной цены. По мнению АЗОП, образующаяся за счёт скрытой инфляции ещё сильнее подрывает доходный потенциал населения.

Потребительские ассоциации Италии добиваются «по-настоящему смелого манёвра», способного ослабить давление на карман жителей страны, а также уменьшить дисбаланс между номинальным ростом и реальной жизнью. Для этого, считает Реа, надо усилить ценовой контроль, ввести правила против шинфинкляжи, а также пересмотреть размер НДС на товары первой необходимости.

В результате стачки по всей стране было парализовано железнодорожное сообщение, закрыты школы, остановлены работа больниц и предприятий сферы услуг, а также движение общественного транспорта (в Неаполе и Милане не функционировало метро). В ряде крупных городов, включая столицу Рим, прошли многотысячные демонстрации.

Нынешнюю акцию профсоюзы назвали превентивным сигналом властям и заявили, что если правительство не займётся проблемами, имеющимися в большинстве отраслей, то новая забастовка не заставит себя ждать.

А за 18 тысяч километров от старушки Европы, не стихающей протесты отнебрюх: Служба пожарной безопасности (СПБЧ) и Союз профессиональных пожарных (СПП) никак не могут найти компромисс по вопросу оплаты труда спасателей. Пока первая негодует по поводу того, что бастующие укротители огня «ставят на кон жизни людей», профсоюз возмущённо называет финансовое предложение работодателя — «чушью», лишь укрепляющей решимость пожарных не сдаваться. Пытаясь усилить давление, СПП раз в семь дней проводит серию одночасовых стачек. Первая, сопровождавшаяся массовыми де-

Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран радевать о благе своего населения.



Стамбул

бастовкой, не сопровождалась возмущениями.

«Это игра в рулетку с безопасностью людей. Мы неоднократно призывали СПП отменить акции протеста, поскольку нет никаких веских причин подвергать новозеландцев риску, пока участники трудового конфликта находятся в стадии переговоров», — заявила заместитель национального командующего СПБЧС Меган Стиффлер, поблагодарившая 11800 добровольцев, в ходе часовой акции протеста отвечавших на звонки по всей стране. Она также выразила разочарование тем, что отнебрюхи намерены «нанести ещё два удара» до конца года.

С июля прошлого года СПБЧС и СПП дискутируют на тему подписания нового коллективного договора. В середине декабря 2025-го к процессу подключились представители Управления по трудовым отношениям, в задачу которых входило вывести стороны из тупика в споре об оплате и условиях труда, однако два первых раунда консультаций результатов не дали.

Камнем преткновения стало последнее зарплатное требование профсоюза, более чем в три раза превосходящее предложе-

ние, сделанное СБПЧС ещё до начала обсуждения и предусматривавшее увеличение жалования на 6,2% за три года. «Наша инициатива являлась справедливой и разумной, а также соответствовала другим соглашениям в сфере госслужбы», — сообщила Стиффлер. — В итоге средняя зарплата старшего пожарного выросла бы с 80700 — 87400 новозеландских долларов до 85800 — 92900 к концу отчётного периода, без учёта сверхурочных и надбавок, которые в общегодовом выраже-

ние, сделанное СБПЧС ещё до начала обсуждения и предусматривавшее увеличение жалования на 6,2% за три года. «Наша инициатива являлась справедливой и разумной, а также соответствовала другим соглашениям в сфере госслужбы», — сообщила Стиффлер. — В итоге средняя зарплата старшего пожарного выросла бы с 80700 — 87400 новозеландских долларов до 85800 — 92900 к концу отчётного периода, без учёта сверхурочных и надбавок, которые в общегодовом выраже-

нии сейчас достигают 38800 долларов. Мы ценим своих сотрудников, поэтому за последние десятилетия жалование старших пожарных в совокупности поднялось на 37%, то есть более чем на 10% превысило размер индексации окладов работников других госслужб».

В свою очередь национальный секретарь СПП Уотсон Уотсон обратил внимание на то, что денежное вознаграждение отнебрюх не повышалось фактически четыре с половиной года, а потому их претензии вполне обоснованы. Кроме того, указав профлидер, СБПЧС, заявляя об угрозе общественному порядку во время часовой стачки, игнорирует проблемы, вызванные дефицитом кадров и ресурсов. «На самом деле реальная опасность существует ежедневно, поскольку у спасательно-аварийных служб не хватает людей и грузовиков, чтобы оперативно реагировать на экстренные ситуации», — отметил Уотсон.

На недооценённость своего труда пожаловались и турецкие преподаватели Итальянского лицея Стамбула, объявившие забастовку. Сотрудники престижного частного

учебного заведения отреагировали на такой шаг после месяцев тщетных переговоров по соглашению о занятости. Педагоги недовольны весьма чувствительной разницей в жалованье и условиях работы между ними и их коллегами с Апеннинского полуострова. По словам возмущавшихся учителей, итальянские наставники молодого поколения получают в пять раз больше местных при сопоставимой нагрузке.

Как подчеркнул представитель профсоюза турецкого персонала Селахаттин Каракурт, участники стачки не возражают против высоких окладов итальянцев — все претензии касаются недостаточного вознаграждения труда турецкой стороны: преподаватели добиваются соответствия своей зарплаты стандартам других иностранных школ в Турции. «Учителя хотят лишь одного — быть в классах вместе со своими подопечными», — пояснил Каракурт, добавив, что педагоги не стремятся нарушать учебный процесс, но считают справедливое управление и равноправное отношение в лицее необходимыми условиями для устойчивого функционирования образовательной среды.

Комментируя ситуацию, учитель истории Ильхан Полек рассказал: большинство турецких преподавателей уже почти три года не наблюдают никаких заметных изменений своих окладов, тогда как итальянцы, работающие в Турции по так называемой программе зарубежных назначений, естественным образом получают определённые надбавки. «Когда привилегии одних превращаются в дискриминацию других, это становится серьёзной проблемой», — считает Полек, констатирующий, что разница в оплате, а также различия в профсоюзных правах и рабочем графике усиливают негативный настрой турецкого персонала.

Так и не найдя понимания у руководства лицея, а также исчерпав возможности добиться удовлетворения своих претензий мирным путём, педагоги решили прибегнуть к крайней форме протеста — стачке, дабы защитить профессиональное достоинство и показать, сколь важен их труд.

Елена МОРОЗОВА.
Фото Рейтер.



Данидин

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПрФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программы передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 22 декабря 0.35 Художественный фильм «Щит и меч». 1—4-я серии 12+ 6.50 Документальный фильм «ВЧК» 12+ 7.25 Детский сеанс. Художественный фильм «Золотые часы» 6+ 8.40 Мультимедийный фильм «Ивашка из двора пионеров» 6+ 8.50 Мультимедийный фильм «Вовка в тридевятом царстве» 6+ 9.10 Мультимедийный фильм «Незнайка учится» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Рики-Тики-Тави» 6+ 9.50 Мультимедийный фильм «Как Лявечко и Черепашка пели песню» 6+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.00 Специальный репортаж «Диагноз — капитализм» 12+ 11.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+ 13.15 Художественный фильм «Смелые в оба!» 12+ 14.40 Художественный фильм «Тайная пропущка» 12+ 16.10 Детский сеанс. Художественный фильм «Золотые часы» 6+ 17.25 Специальный репортаж «Диагноз — капитализм» 12+ 18.10 Художественный фильм «Коммунист» 12+ 20.10 Художественный фильм «Судьба человека» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	23.10 Специальный репортаж «В сетях сетей» 12+ 23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 16—17-я серии 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Коммунист» 12+ Вторник, 23 декабря 4.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.10 Художественный фильм «Судьба человека» 12+ 7.00 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 16—17-я серии 12+ 8.45 Мультимедийный фильм «Большое кольцо» 6+ 9.05 Мультимедийный фильм «Бабушка удава» 6+ 9.15 Мультимедийный фильм «Как лечить удава?» 6+ 9.25 Мультимедийный фильм «Куда идет спленок?» 6+ 9.35 Мультимедийный фильм «А вдруг получится?» 6+ 9.40 Мультимедийный фильм «Ягушка-путешественница» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «В сетях сетей» 12+ 11.40 Художественный фильм «Угрюм-река». 1—2-я серии 12+ 14.45 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 16—17-я серии 12+ 16.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	17.30 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 1—2-я серии 12+ 20.30 Художественный фильм «Отряд особого назначения» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «Рецепт возрождения» 12+ 23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 17—18-я серии 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 1—2-я серии 12+ Среда, 24 декабря 5.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 6.10 Художественный фильм «Отряд особого назначения» 12+ 7.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 17—18-я серии 12+ 9.20 Мультимедийный фильм «Песенка мышонка» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Волк и теленок» 6+ 9.40 Мультимедийный фильм «Гадкий утенок» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «Рецепт возрождения» 12+ 11.40 Художественный фильм «Угрюм-река». 3—4-я серии 12+ 14.25 Художественный фильм «Отряд особого назначения» 12+	15.50 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 18-я серия 12+ 16.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 17.40 Художественный фильм «Выбор цели». 1—2-я серии 12+ 20.30 Художественный фильм «Мерседес уходит от погоню» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «А дома лучше» 12+ 23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 18—19-я серии 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Выбор цели». 1—2-я серии 12+ Четверг, 25 декабря 5.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 6.05 Художественный фильм «Мерседес уходит от погоню» 12+ 7.30 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 18—19-я серии 12+ 9.15 Мультимедийный фильм «Две сказки» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Каникулы Бонифация» 6+ 9.50 Мультимедийный фильм «Сказка про лень» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «А дома лучше» 12+	11.40 Художественный фильм «Подвиг Одессы». 1—2-я серии 12+ 14.15 Художественный фильм «Мерседес уходит от погоню» 12+ 15.40 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 18—19-я серии 12+ 17.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.25 Специальный репортаж «А дома лучше» 12+ 18.50 Художественный фильм «Угрожение огня». 1—2-я серии 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Премьера. Специальный репортаж «Финал шиховского промысла» 12+ 23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 20—21-я серии 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 1-я серия 12+ Пятница, 26 декабря 3.25 Художественный фильм «Иван Бабушкин». 2—4-я серии 12+ 7.15 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 20—21-я серии 12+ 9.00 Мультимедийный фильм «Утенок, который не умел играть в футбол» 6+ 9.10 Мультимедийный фильм «Как утенок-музыкант стал футболистом» 6+ 9.20 Мультимедийный фильм «Летуньи корабль» 6+	9.40 Мультимедийный фильм «Пора красных яблок» 12+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «Финал шиховского промысла» 12+ 11.40 Художественный фильм «Угрожение огня». 1—2-я серии 12+ 14.50 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 20—21-я серии 12+ 16.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 17.30 Специальный репортаж «Финал шиховского промысла» 12+ 17.50 Художественный фильм «Пора красных яблок» 12+ 19.15 Художественный фильм «Кин-дза-дза» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «Онашам не пройдёт!» 12+ 23.35 Художественный фильм «Яды, или Всемирная история отравлений» 16+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Пора красных яблок» 12+ Суббота, 27 декабря 3.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 4.40 Художественный фильм «Подвиг Одессы». 1—2-я серии 12+	7.15 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Создано инженерами» 12+ 7.35 Художественный фильм «На берегу большой реки» 12+ 9.00 Мультимедийный фильм «Крокодил Гена» 6+ 9.20 Мультимедийный фильм «Чебурашка» 6+ 9.40 Мультимедийный фильм «Шапожля» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Художественный фильм «Пора красных яблок» 12+ 12.40 Классика на экране. Художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь» 12+ 14.35 Художественный фильм «Строки во Вселенной» 12+ 17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.10 Художественный фильм «Москва — Кассиопея» 12+ 19.45 Художественный фильм «Строки во Вселенной» 12+ 21.20 Художественный фильм «Яды, или Всемирная история отравлений» 16+ 23.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 0.10 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 17—18-я серии 12+ Воскресенье, 28 декабря 1.55 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 19—21-я серии 12+ 4.35 Художественный фильм «Ревизор» 12+	6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Трудиться, трудиться и ещё раз трудиться» 12+ 7.05 Художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь» 12+ 9.00 Мультимедийный фильм «Козленок, который считал до десяти» 6+ 9.10 Мультимедийный фильм «Необыкновенный матч» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Старые знакомые» 6+ 9.50 Мультимедийный фильм «Зарядка для хвоста» 6+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 10.55 Специальный репортаж «Финал шиховского промысла» 12+ 11.15 Художественный фильм «Москва — Кассиопея» 12+ 12.50 Художественный фильм «Строки во Вселенной» 12+ 14.15 Художественный фильм «Вас ожидает гражданка Никанорова» 12+ 15.50 Художественный фильм «Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещён» 12+ 17.00 Мультимедийный фильм «Кораблик» 6+ 17.10 Мультимедийный фильм «Чебурашка идёт в школу» 6+ 17.20 Мультимедийный фильм «Дюймовочка» 6+ 17.50 Мультимедийный фильм «Впервые на арене» 6+ 18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.55 Специальный репортаж «Финал шиховского промысла» 12+ 19.15 Художественный фильм «Батальоны просят огня». 1—4-я серии 12+ 0.30 Художественный фильм «Москва — Кассиопея» 12+
---	--	--	---	---	---	---	---

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ» 16+
0.20 «Время героев» 16+
1.25, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.30, 3.30 «ШУША» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» 6+
23.50 «Вечер с Владимиром Соловьевым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Смех, дорож и видео» 16+
8.45 «ДВА КАПИТАНА» 16+
10.45, 0.30 «Петровка, 38» 16+
10.55 «Городское собрание» 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ» 16+
13.45 «Мой герой. Наталья Сенчукова» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «КОТЕЙКА» 12+
16.55 «Прощание. Валентина Легкоступова» 16+
18.15 «2.45 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 16+
22.35 «Знаки небес», д/ф 16+
23.05 «Знак качества» 16+
0.00 События. 25-й час
0.45 «СМЕРШ. Операция «Искатели» 16+
1.25 «90-е. Бухло» 16+
2.05 «Русские тайны. Сокровища нации» 16+
4.15 «Мифы о еде. Средиземноморская диета» 16+
4.55 «Мой герой» 12+
5.30 Анекдот-клуб «Нехмурые люди» 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК» 16+
22.15 «БОЛЬШАЯ ВОДА» 16+
0.45 «ЧУМА» 16+
4.05 «По следу монстра» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Ташкентский зоопарк
7.15 Легенды мирового кино. Николай Крючков
7.45 «ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 0.35 ХХ век. Мария Миронова и Александр Менакер в телеспектакле «МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ». 1978
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00, 2.30 «Владикавказ. Дом для Со- нечки», д/ф
13.35 «13 ПОРУЧЕНИЙ»
14.45 К 85-летию Марка Пекарского. Линия жизни
15.55 «Астор». Ток-шоу с Михаилом Швакминым
17.15 Г. Свиридов. «Метель». Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев
17.50 Уроки русского. Читает А.С. Пушкин. «Метель» читает Дина Корzun
18.20 «Рассказы из русской истории». Владимир Медвинский
19.45 «Правила жизни»
20.15 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
21.25 «Жил-был царь». «Государева не- веста», д/ф
21.55 «ПРИЗРАК ЛЮБВИ»
23.50 «Настоящая война престолов». «Кровавая свадьба. 1567—1574», д/ф
1.50 Кино о кино. «Кавказская пленни- ца». Это же вам не леггинка, а твист!» Авторский фильм Алексан- дра Казакевича

ЗВЕЗДА

5.25 «СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Передний край. Призвание врачей», д/ф 16+
11.50 «Москва — фронт», д/ф 16+
12.15, 13.25, 0.20 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» 12+
14.15, 15.05, 17.15, 4.00 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метли- ной 12+
23.15 «Нулевая мировая», д/ф 16+
1.25 «СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ» 12+
3.20 «Освобождение: решающие бит- вы», д/ф 16+

ВТОРНИК, 23 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ» 16+
0.15 К 80-летию атомной промышлен- ности. «Атом. В поисках бессмер- тия» 12+
1.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.15, 3.30 «ШУША» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» 6+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «ДВА КАПИТАНА» 16+
10.35 «Владимир Высоцкий. Четыре четверти пути», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ» 16+
13.45 «Мой герой. Вадим Колганов» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «КОТЕЙКА» 12+
16.55 «Прощание. Владимир Мигуля» 16+
18.10 «2.45 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 16+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.05 «Неравный брак», д/ф 16+
0.00 События. 25-й час
0.45 «Петровка, 38» 16+
0.45 «90-е. Прощай, страна!» 16+
1.25 «Худеть или не худеть?», д/ф 16+
2.10 «Дело соизного значения. Карматское золото» 16+
4.15 «Актерские драмы. Королевы эпи- зодов» 16+
4.55 «Мой герой» 12+
5.30 Анекдот-клуб «Нехмурые люди» 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК» 16+
22.15 «БОЛЬШАЯ ВОДА» 16+
0.45 «ЧУМА» 16+
4.05 «По следу монстра» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Ташкент- ский зоопарк
7.20 Легенды мирового кино. Валенти- на Серова
7.45 Кристальные истории. «Утопии. Россия Релика»
8.00 «КЕТО И КОТ»
9.30, 19.00 «Почерк эпохи» с Кирил- лом Каро. «Анатольи Луначар- ский. Драмателю...»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 0.40 ХХ век. «Оперетта, оперетта, оперетта...». Ведущие Ф. Чеханков, Л. Серебренников, И. Гулиева. 1980
12.10 «Забывтое ремесло». «Коробей- ник», д/ф
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 К 80-летию Михаила Левитана. «Звезда бессмыслицы. ОБЭРИУты». Авторская программа. Часть 1-я
13.35, 20.15 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
14.45 Российский национальный орк- естр им. П.И. Чайковского. Концерт. Солоист Энджел Вонг
16.30, 2.30 «Ярославль. Замок Никиты Понизовкина», д/ф
17.15 Семидесятые. Юрий Яковлев. Рас- скаживает Дмитрий Соломыкин
17.30 «Книжный человек. Яков Гордин», д/ф
18.15 Кино о кино. «Кавказская пленни- ца». Это же вам не леггинка, а твист!» Авторский фильм Алексан- дра Казакевича
19.45 «Правила жизни»
21.25 «Жил-был царь». «Государева не- супруга», д/ф
21.55 «ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМА... И СНОВА ВЕСНА»
23.50 «Настоящая война престолов». «Братья-враги. 1575—1584», д/ф
1.50 Кино о кино. «Морозко». Нет! Не принцесса! Королевна! Авторский фильм Александра Казакевича

ЗВЕЗДА

5.30, 14.15, 15.05, 17.15, 4.00 «ЗОЛО- ТОЙ КАПКАН» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Передний край. Призвание врачей», д/ф 16+
11.50 «Москва — фронт», д/ф 16+
12.15, 13.25, 0.20 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые материалы», д/ф 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «Нулевая мировая», д/ф 16+
1.30 «СВИНАРКА И ПАСТУХ» 12+
3.00 «Освобождение: решающие бит- вы», д/ф 16+
3.35 «ВМФ СССР. Хроника Победы», д/ф 16+

СРЕДА, 24 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ» 16+
0.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.10, 3.30 «ШУША» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» 6+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «ДВА КАПИТАНА» 16+
10.35 «Светлана Светличная. Слова люб- ви Вы говорили мне...», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ» 16+
13.45 «Мой герой. Евгений Маргулис» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «КОТЕЙКА» 12+
17.00 «Прощание. Владимир Мулявин» 16+
18.10, 2.45 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 16+
22.35 «Хватит слушать!» 16+
23.05 «90-е. Бронкетта за 30 копеек» 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «СМЕРШ. Загадка агента PR7» 16+
1.25 «Знак качества» 16+
2.05 «Дело соизного значения. Охота на серфера» 16+
4.15 «Сергей Юрский. Не надо ова- щий», д/ф 12+
4.55 «Мой герой» 12+
5.30 Анекдот-клуб «Нехмурые люди» 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК» 16+
22.15 «БОЛЬШАЯ ВОДА» 16+
0.45 «ЧУМА» 16+
4.05 «По следу монстра» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Ташкент- ский зоопарк
7.20 Легенды мирового кино. Влади- мир Володин
7.55 «АРШИН МАЛ АЛАН»
9.30, 19.00 «Почерк эпохи» с Кирил- лом Каро. «Анатольи Луначар- ский. Драмателю...»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 100 лет со дня премьеры фильма «Броненосец «Потёмкин». «Наблю- датель»
11.10 «БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН» 12+
11.45 Кино о кино. Кино
13.00 К 80-летию Михаила Левитана. «Звезда бессмыслицы. ОБЭРИУты». Авторская программа. Часть 2-я
13.35, 20.15 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
14.45 Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского. Юбилей- ный концерт. Солоист Сергей Да- выденко
16.30 «Лью Уоллес «Бен-Гур: история Христа» в программе «Библией- ский сюжет»
17.15 Семидесятые. Инна Чурикова. Рассказывает Полина Бондарь
17.30 Больше, чем любовь. Петр Капи- ца и Анна Крылова
18.15 Кино о кино. «Морозко». Нет! Не принцесса! Королевна! Авторский фильм Александра Казакевича
19.45 «Правила жизни»
21.25 «Жил-был царь». «Государев на- следник», д/ф
21.55 «ЛЮБОВЬ И СТРАСТЬ ДАДА- ЛЕ»
0.15 «Настоящая война престолов». «Конеч династии Валуа. 1584—1594», д/ф
1.05 «Книжный человек. Яков Гордин», д/ф
1.50 Кино о кино. «Девчата». Фигуры может и нет, а характер — нали- цо!» Авторский фильм Александра Казакевича
2.30 «Нерчинск. Дворец Бутона», д/ф

ЗВЕЗДА

5.30, 14.15, 15.05, 17.15, 4.00 «ЗОЛО- ТОЙ КАПКАН» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Передний край. Призвание врачей», д/ф 16+
11.50 «Москва — фронт», д/ф 16+
12.15, 13.25, 0.20 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые материалы», д/ф 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «Нулевая мировая», д/ф 16+
1.25 «ДЕВУШКАС КАРПАСЕРОМ» 12+
2.50 «Сталинградское Евангелие Ивана Павлова», д/ф 16+

ЧЕТВЕРГ, 25 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ» 16+
0.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.05 «Михаил Боярский. Судьбе не раз шепнём...», д/ф 16+
14.30, 2.10, 3.30 «ШУША» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» 6+
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «ДВА КАПИТАНА» 16+
10.35 «Михаил Боярский. Судьбе не раз шепнём...», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ» 16+
13.45 «Мой герой. Александр Збруев» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «КОТЕЙКА» 12+
17.00 «Прощание. Светлана Моргуню- ва» 16+
18.15, 2.50 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 16+
22.35 «100 самых... Свежие разводы» 16+
23.05 «Актерские драмы. Комедиантки» 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Охота на маньяка. Дело о высо- ких каблучках» 16+
1.25 «Хроники московского быта. Те- атр больших интриг» 16+
2.10 «Дело соизного значения. Смоленский душитель» 16+
4.15 «Настоящий детектив. Жемчужная нить» 16+
4.55 «Мой герой» 12+
5.30 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». Калейдоскоп 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25 «Мои университеты. Будущее за настоящими» 6+
9.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» 16+
11.00 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «ДНК» 16+
17.55 «Жди меня» 12+
20.00 «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК» 16+
22.15 «Квартирник НТВ у Маргулис. 10 лет» 12+
2.00 «Гуляя» 16+
2.50 «Квартирный вопрос» 0+
3.40 «Агентство скрытых камер» 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25 «Мои университеты. Будущее за настоящими» 6+
9.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» 16+
11.00 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «ДНК» 16+
17.55 «Жди меня» 12+
20.00 «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК» 16+
22.15 «Квартирник НТВ у Маргулис. 10 лет» 12+
2.00 «Гуляя» 16+
2.50 «Квартирный вопрос» 0+
3.40 «Агентство скрытых камер» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Ташкент- ский зоопарк
7.20 Эпизоды. Владимир Енисерлов
8.05 «ЦИГАНСКИЙ БАРОН»
9.30, 19.00 «Почерк эпохи» с Кирил- лом Каро. «Ростислав Плятт. Мгно- вения судьбы...»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25 Новости культуры
10.15, 1.20 «Площадь Декабристов», д/ф
10.50 «ЮХЛЯ». Телеспектакль. Режи- сер А. Белинский. Запись 1963 года
12.45 «Забывтое ремесло». «Печник», д/ф
13.00 К 80-летию Михаила Левитана. «Звезда бессмыслицы. ОБЭРИУты». Авторская программа. Часть 4-я
13.35 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
14.45 Открытие сезона Московской фи- лармонии. Денис Мацуев, Алек- сандр Сладковский и Государст- венный академический симфони- ческий оркестр Республики Татар- стан
17.15 Семидесятые. Николай Карачен- цов. Рассказывает Эф Зюбараев
17.30 Больше, чем любовь. Сергей Ко- ролев
18.15 Кино о кино. «Девчата». Фигуры может и нет, а характер — нали- цо!» Авторский фильм Александра Казакевича
19.45 «Правила жизни»
21.25 «Жил-был царь». «Государева дочка», д/ф
21.55 «МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА. ЛУЧШИЕ ГОДЫ»
23.45 «Настоящая война престолов». «Король-протестант. 1590—1594», д/ф
1.50 Кино о кино. «Небесные ласточ- ки». Моя милая Бабетта! Странно это, странно это!» Авторский фильм Александра Казакевича
19.45 Всероссийский открытый телеви- зионный конкурс юных талантов «Синяя птица»
21.20 «Чукотка так и не отпустила нас», д/ф
22.30 «Звериник». Наталья Варлей
23.40 «из уты / СЛОВОБОЛ»
2.00 Искатели. «С чего начинаются миссии»
2.45 «Кто расскажет небывлицу». Мультфильм для взрослых

ЗВЕЗДА

5.30, 14.15, 15.05, 17.15, 5.10 «ЗОЛО- ТОЙ КАПКАН» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Передний край. Призвание врачей», д/ф 16+
11.50 «Москва — фронт», д/ф 16+
12.15, 13.25, 0.20 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Од доступа» 12+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «Нулевая мировая», д/ф 16+
1.25 «ПОВЕШЬ НЕ ЧЕКИСТ» 12+
2.55 «СВАТА» 12+
4.30 «Освобождение: решающие бит- вы», д/ф 16+



ПЯТНИЦА, 26 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.45 «ДОстояние РЕСпублики» 12+
23.45 «ОЛИВЬЕ» 16+
1.20 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30 «ШУША» 16+
21.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: ПОСЛАН- НИК ТЬМЫ» 6+
23.30 «ЛЁД З» 6+
1.50 «АМСТ НА КРЫШЕ» 16+