

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

08.08.25

№ 146 (30092)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+22

+15

НА vm.ru

➤ В проекте «Активный гражданин» началось голосование за имена для новых обитателей Московского зоопарка — птенцов краснокнижного журавля-красавки.

Будущее за технологиями

Молодежь все чаще выбирает обучение по направлениям, связанным с беспилотными системами

Инновации

Вчера в технопарке «Сколково» стартовал Международный форум «Беспилотные системы: технологии будущего». Мероприятие прошло в рамках форума «Территория будущего. Москва 2030».

Большие серебряные воздушные дельфины парят над сценой. На первый взгляд кажется, что это шары. А потом глаз замечает движения плавников и отсутствие каких-либо веревок. Становится ясно: гостей встречают дроны. И здесь их огромное и разнообразное множество: на выставке представлены и небольшие БПЛА самолетного типа, и огромные грузовые квадрокоптеры. — Мы проводим форум в соответствии с поручением президента России, — рассказывает один из организаторов мероприятия, ректор «Университета 2035» Дмитрий Кайсин. — Это целый комплекс мероприятий, связанных со сферой разработки и производства беспилотных систем. Мы хотим обсудить способы решения главных вызовов этой отрасли: с ключевыми экспертами в этой области, представителями госкорпораций, а также органов федеральной и региональной власти. Эти вопросы будут решать в рамках деловой программы мероприятия. Более того, поскольку в форуме участвуют представители почти 30 стран, российские представители смогут обсудить с ними перспективные направления сотрудничества, развитие инфраструктуры, подготовку квалифицированных специа-



7 августа. Один из организаторов Международного форума «Беспилотные системы: технологии будущего», ректор «Университета 2035» Дмитрий Кайсин изучает многоцелевые дроны, которые могут быть использованы для мониторинга местности, разведки или патрулирования. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

листов, а также сертификацию и внедрение роботизированных систем в экономику. — Важной частью форума также стали мероприятия, направленные на улучшение образования будущего и подготовки квалифицированных специалистов для появляющихся сейчас новых индустрий, связанных с применением беспилотных систем, — отмечает Дмитрий. Наряду с представителями профильных компаний в форуме участвуют школьники и студенты. Так с 15 по 17 августа на площадке мероприятия пройдет, например, Кубок Мэра Москвы по гонкам дронов. В этой сфере подобное международное состязание пройдет в нашей стране впервые. Бороться за приз будут 16 отечественных и зарубежных команд.

— В рамках нашего форума пройдет еще несколько похожих состязаний, — уточняет заместитель директора Центра компетенций по БАС

и школьники. Это выгодно для обеих сторон: одни познакомят молодежь со своими передовыми разработками, а вторые смогут присмотреть для себя новый вариант будущей специальности. Для молодежи также пройдет проектно-образовательный интенсив «Архипелаг-2025». На нем ребята смогут обменяться опытом, получить новые знания и презентовать свои идеи.

Увидеть выставку лучших технологий в сфере беспилотных систем смогут и простые жители, и гости столицы. Также они смогут познакомиться с различными дронами и роботами.

Сегодня беспилотные технологии все чаще привлекают молодежь. По данным mos.ru, сегодня почти 1,5 тысячи студентов столичных колледжей осваивают профессии, связанные с беспилотными летательными аппаратами. Сегодня эти специальности стали одними из самых востребованных на рынке труда. А в индустриальном парке «Руднево» особой экономической зоны «Технополис Москва» эффективно работает Федеральный центр беспилотных авиационных систем столичного Департамента предпринимательства и инновационного развития. Здесь студенты 15 столичных колледжей могут познакомиться с ключевыми подразделениями предприятия.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Одно из ключевых событий международного форума — выставка роботизированных систем более чем из 20 регионов России. Производители продемонстрируют около 750 высокотехнологичных продуктов разного назначения — от уборки урожая до покупки товаров. Форум соберет профильных специалистов из нескольких десятков государств. Среди них — ОАЭ, Сербия, Турция и Южно-Африканская Республика. Это масштабное событие станет площадкой для укрепления и развития международных отношений в области инновационных технологий.

Нововведение повысит безопасность движения

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) объявил о новых правилах для пользователей сервисов аренды автомобилей.

С 1 сентября пользоваться каршерингом в Москве можно будет только после прохождения верификации через mos.ru. — Наш город — мировой лидер по числу автомобилей в каршеринге. В день они совершают свыше 150 тысяч поездок, помогая людям передвигаться без личного автомобиля, — отметил Сергей Собянин. — Чтобы сделать этот сервис еще безопаснее, с 1 сентября вводим верификацию пользователей через Mos ID. Глава города напомнил, что аналогичная система уже действует для курьеров



и пользователей аренды электросамокатов. И она показала высокую эффективность — аварийность с начала этого сезона снизилась на 60 процентов. — Проверка пользователей каршеринга позволит нам в дальнейшем заранее ограничивать доступ к аренде для тех, кто регулярно нарушает Правила дорожного движе-

ния, а правоохранительным органам быстрее устанавливать личность водителя в случае чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия, — пояснил мэр Москвы. Он также добавил, что верификация не займет много времени. Достаточно будет подтвердить свою учетную запись онлайн. Кстати, в парке каршеринга сегодня находится более 40 тысяч автомобилей, средний возраст которых не превышает 1,5 года — это один из самых молодых автопарков в мире. Одной машиной в сутки в среднем пользуются пять-шесть человек.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

➤ ДРУГИЕ ПУБЛИКАЦИИ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



тысячи тонн ягод, в том числе более 2,7 тысячи тонн клубники, приобрели москвичи и гости города в павильонах «Ягодные сезоны» с 16 мая по 31 июля. Это на 500 тонн больше, чем в прошлом году.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 79,38 ↓

¥ 11,02 ↓



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Оверлок

Оверлок — незаменимый помощник мастера по изготовлению швейных изделий. А обучиться тонкостям кройки и шитья можно в Технологическом колледже № 24. «ВМ» пообщалась с директором этого учебного заведения.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

Телескопический держатель нитей

Регуляторы натяжения нитей (помогают настроить качество строчки)

Принимающая лапка

Держатель с иглой. Игла может быть одна или несколько (в зависимости от модели оверлока)

Оверлок — специальная швейная машина, которая предназначена для обработки краев ткани

ФУНКЦИИ

Обрезает излишки материала

Обметывает срезы и предотвращает их осыпание

Сшивает детали изделия

Маховое колесо

Лезвие для обрезки излишков материи

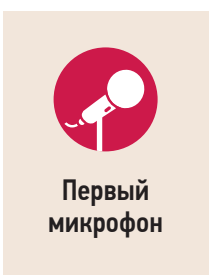
Из открытых источников

С 14 по 17 августа в Москве уже в десятый раз традиционно пройдет фестиваль «День Индии». Главный организатор фестиваля Даша Котвани рассказала подробности.

Культура Индии удивит гостей

Масштаб фестиваля «День Индии» растет с каждым годом, увеличивается и количество мероприятий. Это происходит не только потому, что мы — организаторы — хотим этого, но и потому, что российские партнеры оказывают серьезную поддержку и выражают большой интерес. Вообще приятно наблюдать за позитивным взаимодействием наших стран — Индии и России. И мы очень благодарны за то гостеприимство и доброту, которые нам здесь оказывают. Кстати, большинство тренеров по йоге и танцоров, задействованных в программе фестиваля, — россияне. Они действительно тратят много времени на изучение индийской культуры и некоторые вещи даже делают лучше, чем мы. Так что можно уверенно назвать их профессионалами. Безусловно, в этом заключается красота наших взаимоотношений с Россией.

«День Индии» успешно проводится уже целых десять лет. И он, безусловно, стал предметом гордости для всех нас. В этом году немало нововведений. Так как все очень любят фотографироваться на память, у нас появилось десять новых фотозон. Например, фигуры большой матрешки, слона и павлина, одетые в сари, — это традиционная женская одежда, и еще восьмиметровая скульптура Шивы (одно из главных божеств индуизма. — «ВМ»). Думаем, что гостям понравятся такие зоны. Еще во время фестиваля каждый день будет проходить фестиваль красок холи. В этой же зоне можно будет посетить дискотеки и даже фитнес-тренировки. Вместе с гостями будут заниматься и инструкторы. Кроме того, впервые гости могут пожениться прямо во время фестиваля. Парам, которые захотят отметить долгие годы совместной жизни, тоже будут рады на фестивале, им будет также интересно посетить площадку. Конечно, уделили внимание индийской кухне. Так что мы организовываем более 150 специальных мест, где можно отведать самые разные национальные блюда. Будут и кулинарные мастер-классы. А еще гости фестиваля смогут посетить самые разные виды медитаций, сходить на индивидуальную консультацию с психологом и послушать лекции по личностному росту, актерскому мастерству и многим другим темам. Еще в интерактивной зоне выступит команда, помогающая России «возобновлять зеленые легкие», — уже 12 лет она занимается высадкой деревьев. Также мы организуем семейные кинопросмотры и арт-показы. Для особых ценителей йоги будет возможность позаниматься ею даже в гамаках.



Первый микрофон



ДАША КОТВАНИ ДИРЕКТОР ИНДИЙСКОГО КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА «СИТА»

Сергей Собянин: Неделя кино объединит представителей индустрии и зрителей

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин анонсировал проведение Московской международной недели кино, а также рассказал о строительстве улично-дорожной сети от Московского скоростного диаметра (МСД) до Юрловского проезда.

Московская международная неделя кино пройдет с 23 по 27 августа.

— Столица вновь примет представителей киноиндустрии из нескольких десятков стран, в том числе из Китая, ОАЭ, Бразилии, Франции и Египта, — сообщил мэр.

Насыщенная программа Сергей Собянин рассказал, что москвичей и гостей города ждут бесплатные кинопоказы в сети «Москино», «Художественном» и кинотеатре — уникальном мобильном ки-

нотеатре, который будет курсировать по паркам и знаковым площадкам столицы. Также состоится благотворительный аукцион кинорежиссуры и традиционная акция «Ночь кино» — ежегодное событие с показами новинок и классики российского кинематографа, интерактивными зонами и творческими встречами с создателями фильмов в Москве.

— В деловой программе больше 30 сессий, на которых участники обсудят ключевые тренды развития индустрии в России и мире. Одновременно в трех залах кинозавода «Москино» будут проходить встречи с экспертами и презентациями международных проектов, — поделился деталями мэр столицы. Площадка соединит знания, опыт зрителей и создателей в одном пространстве. Участники ждут встречи с лидерами индустрии, профессиональные дискуссии, киноразборы и дебаты, а также возможности для коллабораций



30 августа 2024 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа, на переднем плане) и глава Департамента культуры Алексей Фурсин (слева) во время осмотра новой площадки Киностудии имени Горького

и реализации новых проектов. — Подробнее — на сайте Московской международной недели кино, — добавил Сергей Собянин.

Километры новых дорог

В столице продолжается строительство улично-дорожной сети от Московского скоростного диаметра до Юрловского проезда. Как сообщил по ито-

гам заседания президиума столичного правительства Сергей Собянин, проект строительства также включает реконструкцию улиц Сельскохозяйственной и Декабристов.

— Построим почти шесть километров новых дорог, пять подземных пешеходных переходов, очистное сооружение, — рассказал он. — Обновим и проложим 95,5 километра инженерных коммуникаций и благоустроим прилегающие территории. Мэр сообщил, что работы выполнены почти на 70 процентов и должны быть окончены до конца года.

— В результате жители районов Свиблово, Останкинский, Отрадное и Южное Медведково получат более удобную и современную транспортную сеть. Она свяжет между собой жилые кварталы, новые застройки, промышленные зоны и бизнес-центры, сделав передвижение по городу проще, быстрее и комфортнее, — заявил он.

Снизится и загруженность прилегающих дорог.

Удобные эстакады

Московский скоростной диаметр власти столицы планируют соединить с Курганской

улицей. В июле начались работы по проектированию.

— Планируется построить и реконструировать 6,5 километра дорог. В том числе возведут три эстакады: для правоповоротного съезда с Проектируемого проезда № 1913 на МСД в сторону севера, для левоповоротного съезда с Проектируемого проезда № 1913 на МСД в сторону юга, для левоповоротного съезда с северного направления МСД к станциям МЦК «Локомотив», метро «Черкизовская» и «Восточному» вокзалу, — сообщил ранее в своем телеграм-канале мэр Москвы. В рамках реализации проекта приведут в порядок Амурскую и Тагильскую улицы, 1-й и 2-й Иртышские проезды и улицу Бирюсинку. Также на пересечении Амурской улицы и Амурского переулка будет построен подземный пешеходный переход. Работы планируются завершить в 2028 году.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Утвержден проект строительства и реконструкции участков улично-дорожной сети в районе Восточный. Сергей Собянин сообщил, что в рамках проекта планируется строительство участков Проектируемого проезда № 2, реконструкция участков Главной улицы и Проектируемых проездов № 1, 2 и 5014. Работы включают обустройство тротуаров и велодорожек, установку дополнительных светофоров и современных остановок, а также создание наземных пешеходных переходов. Реализация проекта позволит обеспечить транспортную и пешеходную доступность новых школьных зданий, которые планируется построить в районе Восточный.

Обустроено много мест для отдыха

Любимый город



Глава управы района Митино Алексей Низамов (на фото) работает в районе уже много лет. Он рассказал «ВМ», что ему больше всего нравится в родном округе и какие изменения в этом году ждут жителей.

Район Митино — один из крупнейших окраинных районов Северо-Западного округа. По словам главы управы, сейчас в нем находится около 300 многоквартирных домов, в которых проживают около 195 тысяч человек.

— У нас очень уютный район, в котором много зелени, он ориентирован на семейные пары. Конечно, мы заботимся и о развитии инфраструктуры, — рассказал он.

Алексей Низамов пришел в управу района Митино в 2019 году, и за время его работы район сильно преобразился. В том числе появились новые комфортные пространства для досуга взрослых и детей, были благоустроены дворовые территории.

— Большой популярностью у жителей пользуется ландшафтный парк «Митино», в котором создано много мест, где можно интересно провести время — от зон пляжного отдыха до фестивальных пло-

щадок с мероприятиями, — рассказал он.

Алексей Сергеевич раньше работал в коммунальной сфере района Щукино, он отлично знаком с особенностями Северо-Западного округа.

— Жители у нас неравнодушны к жизни района, регулярно обращаются с предложениями по улучшению городской среды, инициативами по проводимым на территории работам, отмечают меняющийся на глазах облик района, — рассказал глава управы.

Свободное время Алексей Низамов любит проводить на территории СЗАО — ему нравится, что здесь много природных зеленых территорий и водных пространств. А одно из самых любимых мест — природно-исторический парк «Покровское-Стрешнево». По словам Алексея Низамова, сейчас там — настоящий оазис, и гулять по парку — сплошное удовольствие.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

СПРАВКА

Митино — район Москвы, расположенный по внешней стороне МКАД. Входит в состав Северо-Западного административного округа. Территория района вошла в состав Москвы в 1985 году. До 1991 года большая его часть входила в состав Тушинского района столицы. Площадь района Митино составляет 1266 га и включает множество природных территорий, в число которых входят ландшафтный парк и лесопарк, парк Метростроителей, зона отдыха у Рождественского пруда и другие.

Спортивный фестиваль посвятят Дню физкультурника

Будьте здоровы

В эти выходные в парке «Красная Пресня» пройдет Московский городской оздоровительный фестиваль «Здорово на все сто!» Его приурочат ко Дню физкультурника.

Фестиваль направлен на популяризацию здорового образа жизни, укрепление здоровья горожан и поддержку государственной политики в сфере сохранения здоровья населения и демографии.

— В 2025 году, объявленном президентом Российской Федерации Владимиром Путиным Годом защитника Отечества, наш фестиваль ставит своей целью не только физическое и эмоциональное оздоровление, но и формирование патриотического духа через активные занятия спортом и активный образ жизни, — отметили организаторы мероприятия. Гости фестиваля ждут спортивные мастер-классы, сило-

вые тренировки и боевые искусства, соревнования по разным видам спорта.

Кроме того, в парке пройдет выставка современных технологий в области оздоровительных услуг, на которой будут представлены медицинское и оздоровительное оборудование, БАДы, спортивное питание. Также для москвичей организуют бесплатные консультации с врачами и медицинскими специалистами федеральных научных центров по вопросам здоровья и профилактики заболеваний. Помимо этого, можно будет посетить семинары и лекции о важности физической активности и правильного питания. А для самых активных участников пройдут спортивные соревнования. А еще в рамках фестиваля планируется создать памятную стену, на которой можно будет оставить свои пожелания защитникам Отечества.

МАРЬЯНА ДЕЛИЦЕВА
m.deliceva@vm.ru

ПОДРОБНОСТИ О ПРОВЕДЕНИИ ФЕСТИВАЛЯ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Директор колледжа начинает день с чтения книг

От дома до работы

До начала нового учебного года осталось меньше месяца. Столичные колледжи вовсю готовятся к приему студентов. Вчера о своем рабочем утре «ВМ» рассказала директор Технологического колледжа № 24 Ирина Судибор.

Утро у Ирины Васильевны раннее — подъем в 6:30–7:00. Она любит начинать день в тишине и старается уделить время своим увлечениям.

— У меня есть собака породы шипперке по кличке Малыш, поэтому первым делом мы идем с ним на прогулку. Живу я в Московской области, рядом с домом у меня лес. И мы гуляем с ним около получаса, — рассказывает она. Заодно на прогулке директор колледжа оценивает погодные условия и сразу делится ими с коллегами.

— Если на улице сильно похолодало или, наоборот, очень жарко, я пишу об этом в чат кураторам, чтобы они могли

передать информацию нашим студентам, и те, в свою очередь, оделись потеплее или взяли зонтик, например, — поясняет Ирина Васильевна. После прогулки — завтрак, на который она предпочитает блюда из яиц. В основном, уточняет директор колледжа, она готовит яичницу.

— И обязательно добавляю к ней овощи. У меня есть дача с огородом, сейчас как раз сезон кабачков, огурцов и помидоров. Ем все свое, свежее, с грядки. И вкусно, и полезно! — отмечает Ирина Васильевна.

Во время завтрака за чашечкой свежеваренного кофе без молока она любит почитать книгу.

— Сейчас читаю Александра Осмолова «Психология достоинства». Иногда на столе у меня сразу несколько книг, и я выбираю одну по настроению. Литературу предпочитаю, связанную с психологией, даже художественную. В числе авторов, которые нравятся, — профессор психиатрии Стэнфордского университета, автор научно-популярной и художественной

литературы Ирвин Ялом, — поделилась она. Кроме того, Ирина Васильевна утром просматривает новости, читает телеграм-каналы, а также делает публикации в своих социальных сетях. — Я веду два канала: один закрытый, для самых близких, второй — публичный, где делюсь с подписчиками чем-то полезным. Например, часто публикую там цитаты из книг,

которые читаю, — рассказала она. Около 8 часов утра директор колледжа выходит из дома, садится в машину и едет на работу. До корпуса учреждения ей примерно 30 минут в пути. За это время Ирина Судибор успевает послушать отрывок из аудиокниги. А иногда едет просто в тишине, чтобы настроиться на рабочий день, привести мысли в порядок.



6 августа. Директор Технологического колледжа № 24 Ирина Судибор возле плаката с цитатой Виктора Гюго

В колледж директор прибывает к половине девятого.

— Я люблю приезжать на работу одной из первых. Мне нравится встречать сотрудников и студентов в холле первого этажа, приветствовать их. Это хорошая возможность для личного общения, налаживания контакта. И я всегда знаю, какое у них настроение, могу приободрить, если необходимо, — поясняет она. Охрана докладывает утром о том, как прошла ночь. Затем Ирина Васильевна отправляется в свой кабинет.

Задач перед началом учебного года — очень много. — Завершаются ремонты в наших корпусах. Кроме того, за лето обновили мастерские, оснастили их современной техникой. И с нетерпением уже ждем возвращения наших студентов и прибытия первокурсников! — отметила она. Кстати, совещания директор колледжа проводит во второй половине дня, чтобы не отрывать коллег от учебного процесса.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Досье

Ирина Васильевна Судибор родилась в Бану. В профессиональное образование пришла 27 лет назад после окончания Государственной академии сферы быта и услуг. Свою карьеру начала с должности преподавателя, затем была замдиректора по разным направлениям и вот уже 14 лет руководит Технологическим колледжем № 24. Получила психологическое образование и образование в области менеджмента и управления. Кандидат педагогических наук, почетный работник начального профессионального образования, ветеран труда. Имеет Благодарности мэра Москвы, Министерства просвещения и Департамента образования и науки Москвы. В 2015 году стала лауреатом конкурса «Женщина — директор года».

Нарисуем картину ярких каникул

Лето — время не только отдыха, но и возможностей научиться чему-то новому, например, во время прогулки в любимом парке. Все, что для этого нужно, — заранее выбрать творческий мастер-класс. Занятия, организованные Мосгортуром, проводятся бесплатно.

ЛЕТО В ПАРКАХ



>300 бесплатных занятий пройдет до конца августа в 21 парке столицы

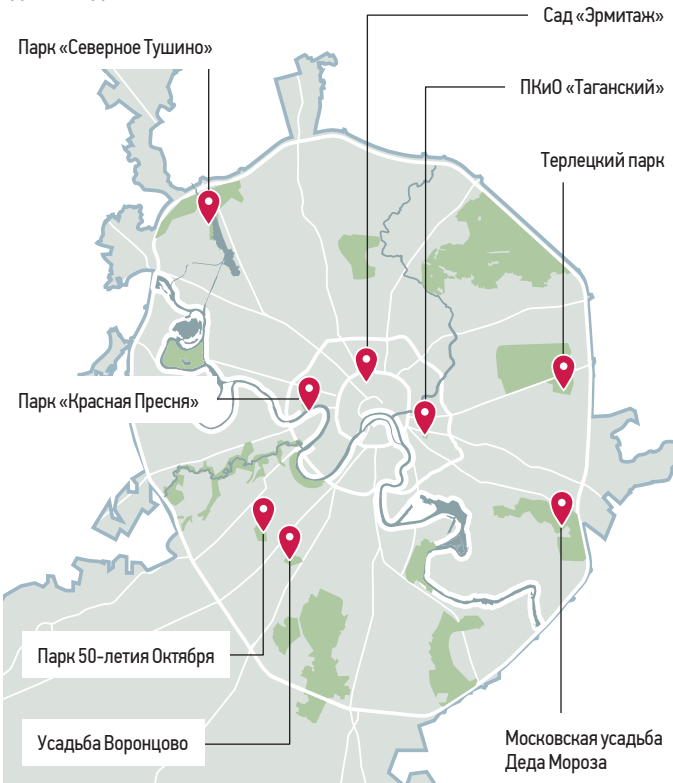


Выбрать площадку и мероприятие можно на сайте dosugyparke.ru



Регистрация на события в сервисе «Мосбилет» на портале mos.ru

ГДЕ ПРОВОДЯТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАНЯТИЯ



Усадьба Воронцово
«Мир театра и кино». Театральная мастерская работает для ребят в возрасте от 9 до 18 лет.
Когда: по субботам с 10:00 до 11:00.



Парк 50-летия Октября
«Игры разума». К играм на развитие логики (шахматы, шашки и рендзю) могут присоединиться ребята от 6 до 17 лет.
Когда: каждую субботу с 16:00 до 18:00.



Московская усадьба Деда Мороза
«Экодом». Творческие мастер-классы, направленные на заботу об окружающей среде, для ребят 10–17 лет.
Когда: каждую среду с 11:00 до 12:00.

Парк «Красная Пресня»
«Бабушкин квадрат». Мастер-классы по вязанию рассчитаны на ребят 8–17 лет.
Когда: по субботам с 15:00 до 16:00 и с 16:00 до 17:00.



Парк культуры и отдыха «Таганский»
«Краски и кисти». На занятия по рисованию приглашают ребят от 12 до 17 лет. Юные художники научатся работать с разными материалами, узнают, как правильно выстраивать композицию и передавать настроение через цвет и форму.
Когда: вторник и среда с 19:00 до 20:00, суббота — с 12:00 до 13:00.



По данным mos.ru, dosugyparke.ru

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Студенты помогают планетарию стать современнее

Решения власти

Москва — крупный научный центр, где расположено множество научно-исследовательских институтов, музеев и образовательных учреждений.

Звезды не гаснут

Большой популярностью у москвичей пользуется астрономическая площадка планетария. С мая здесь побывали 50 тысяч человек. Посетители наблюдают в телескоп Солнце, Луну, планеты, звезды. Многочисленные приборы, установленные на площадке, наглядно демонстрируют движение Земли, поясняют причины смен времен года.

8 августа 1952 года
Московский планетарий все так же популярен. Теперь он

стал еще и площадкой для реализации творческих идей студентов шести столичных колледжей. Будущие дизайнеры, рекламщики, полиграфисты и ИТ-специалисты разрабатывают проекты, которые помогут обновить визуальную концепцию и сувенирную продукцию учреждения. — Студенты с первого дня обучения погружаются в профессию, в том числе на площадках работодателей города. Один из таких примеров — сотрудничество с Московским планетарием. Ребята решают реальные задачи — от разработки дизайна до продвижения в соцсетях и съемки видеоконтента. Это помогает им не только оттачивать практические навыки, но и формировать профессиональное портфолио, — рассказали в столичном Департаменте образования и науки.

5 июня 2025 года

Гонятся за знанием

Сегодня для обследования высокогорных районов Алтая из Москвы выехала экспедиция Всесоюзного научно-исследовательского института лекарственных и ароматических растений. Основная задача экспедиции — собрать семена и корневища очень ценного и редкого растения — маральего корня, обладающего высокими тонизирующими свойствами и с успехом заменяющего женьшень.

8 августа 1952 года
В Москве отобрали школьников и студентов колледжей для участия в Большой арктической экспедиции. — Мы активно развиваем внеучебные программы для юных москвичей, уделяя особое внимание активному школьному туризму. Яркий пример — Большая арктическая экспедиция, которую мы проведем



Лектор Московского планетария показывает траекторию полета космического аппарата «Спутник». Фото 1960 года

уже в пятый раз. В этом году 14 самых подготовленных и отважных ребят отправятся в путешествие. Под руководством известного полярного путешественника они отправятся на Крайний Север, где

благоустроят мемориальный комплекс и проведут научные исследования, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

15 июля 2025 года

Обменялись кольцами на палубе корабля

На семи холмах

В столице сотрудники ЗАГС провели церемонию бракосочетания во время круиза на двухпалубном лайнере по Москве-реке. «ВМ» побывала на торжественном мероприятии и пообщалась с молодоженами.

В рамках проекта мэра Москвы «Новые адреса счастья» с наступлением летнего сезона на церемонии бракосочетания проходят и на открытых площадках города. В этом году их список пополнили пять площадок проекта «Лето в Москве», в том числе на Манежной, Тверской и Болотной площадях. Всего с начала сезона на открытых площадках было создано около тысячи семей. — Этим летом столичные молодожены могут выбрать место регистрации брака из большого числа открытых площадок, в том числе проекта «Лето в Москве». Также пары смогут сказать друг другу «да» во время круиза по Москве-реке на двухпалубном лайнере. Такая по-настоящему летняя и красивая церемония бракосочетания прошла 6 августа. Специально для молодых был организован закрытый рейс. Гости смогли не только стать свидетелями рождения новой семьи, но и полюбоваться роскошными видами нашей столицы, — рассказала представитель Управления ЗАГС Москвы Дарья Калдаева. Церемония началась с посадки на круизный лайнер на Фрунзенской набережной. Сотрудники судна встретили гостей и жениха с невестой и провели их на верхнюю палубу. По признанию одной из подружек невесты, Екатерины Астраханцевой, она до последнего не верила, что друзья решили все переиграть и провести такое важное событие на воде.

— Сначала показалось, что они просто разыгрывают, а потом пообщалась с другими гостями, и все оказалось правдой. Как по мне — это просто чудесно, — поделилась она. У главных виновников торжества, Ивана и Екатерины, — особая история знакомства. Их, кстати, выбрали по результатам конкурса на самую интересную историю, итогом которой стало решение создать семью. Знакомство Ивана и Екатерины Родманич произошло в магазине. Иван выбирал ковер, а девушка отговорила его от покупки. После чего парень заинтересовался новой знакомой и пригласил ее на свидание. Один из совместных отпусков пара про-



6 августа. Молодожены Екатерина и Иван Родманич во время церемонии бракосочетания на круизном судне. Они запомнят этот момент на всю жизнь. Фото: РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

вела на Шри-Ланке. Там Иван сделал предложение возлюбленной — прямо на вершине горы Сингрия, которая, кстати, считается одним из объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. — Для меня это был волшебный момент, который я запомню на всю жизнь. Мы были на большой высоте, и я чувствовала единение с природой, а рядом — мой любимый человек, который превратит меня в принцессу.

Еще один популярный «Адрес счастья» — фестивальная площадка на Манежной площади. Одной из пар, которая связала себя узами брака на этой локации, стали Александр Беленцев и Ольга Будденкова. Изначально они планировали расписаться в Бутырском ЗАГСе, а потом им предложили сменить локацию на тропическую — именно так украсена

церемонии павильон «Зеленый маркет» на Болотной площади, где представлена продукция участников проекта «Сделано в Москве». Ведь это не только торговая площадка, но и уникальный павильон с цветочной оранжереей и водопадом. Торжества, которые проходят там в будние дни, всегда привлекают внимание посетителей площадки. Многие посетители останавливаются, чтобы поздравить молодоженов и пожелать им счастья в семейной жизни.

— Очень трогательно и красиво! Вспомнилось, как я выходила замуж 40 лет назад — в наше время, увы, таких площадок не было, — рассказала 65-летняя москвичка, посетительница маркета Ольга Соловьева.

Всего для проведения торжественных церемоний в Москве доступно свыше 60 необычных площадок, среди которых есть дворцы бракосочетания, музеи, станция метро «Маяковская», усадьбы и рестораны. Определиться с местом бракосочетания поможет сервис «Наша свадьба» на портале mos.ru. Для будущих молодоженов разработаны подробные критерии подбора идеальной площадки по нескольким параметрам — от вместимости до стиля интерьера.

Очень трогательно и красиво! Вспомнилось, как я выходила замуж 40 лет назад — в наше время, увы, таких площадок не было, — рассказала 65-летняя москвичка, посетительница маркета Ольга Соловьева.

Всего для проведения торжественных церемоний в Москве доступно свыше 60 необычных площадок, среди которых есть дворцы бракосочетания, музеи, станция метро «Маяковская», усадьбы и рестораны. Определиться с местом бракосочетания поможет сервис «Наша свадьба» на портале mos.ru. Для будущих молодоженов разработаны подробные критерии подбора идеальной площадки по нескольким параметрам — от вместимости до стиля интерьера.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
rlebedeva@vm.ru

Эстетика и стиль школьной формы

Накануне выходных

С 1 сентября вступает в силу новый ГОСТ, который устанавливает общие технические требования к производителям школьной формы. «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, как они относятся к школьной форме.



ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Школьная форма оказывает дополнительное дисциплинарное воздействие на учеников, приучая детей к тому, что они находятся в особом социальном пространстве, где действуют свои правила и порядки. А теперь для нее разработан и свой ГОСТ. В первую очередь школьная форма должна быть удобной, эстетичной и патриотичной. Деловой стиль, удобный крой, чтобы было комфортно как в сидении, так и в движении, — главные качества для школьной формы.



ОЛЬГА КОСЕЦ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ БАСМАННОГО РАЙОНА МОСКВЫ

Школьная форма дисциплинирует детей. Единого стандарта для такой одежды пока нет, да и сами родители часто выступают за некую демократию в образе своих детей. Хотя школьная форма — это красиво, это не вызывает социального расслоения между учениками, она должна соответствовать стандартам одежды, которую носят в помещении. Пиджаки, футболки, платья, сарафаны, комбинезоны, брюки, жилетки — выбор сегодня огромный. Бледно-голубые, молочные оттенки, в точку, светлую мелкую клетку, с «гусиными лапками» — оптимальные цвета для мальчиков. Для девочек можно брать модные юбки-шорты, брюки. Это комфортно. Парадно-выходными могут стать сарафаны и платья черного, темно-серого или синего цветов.

годы, как они шли в школу в белых голфках, нарядных фартуках, а в младших классах — еще и с огромными белыми бантами. Когда училась я, единого стандарта в школьной одежде уже не было. Были правила, но всегда находились ребята, которые хотели выделиться расписной толстовкой или модными джинсами. Я думаю, что истина где-то посередине. Школьная форма должна помогать детям выглядеть аккуратно и стильно, но при этом быть удобной, современной и с несколькими вариантами на выбор. Тогда ее ношение будет не обязанностью, а удовольствием.



МАРИНА ЕРМАКОВА
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 1430

Мода быстротечна, а классика вечна. С этим утверждением спорить бессмысленно, ведь наряды в классическом стиле являются образцом элегантности, утонченности и воплощением отличного вкуса. Наличие формы подчеркивает принадлежность к школьному сообществу, стирает социальные различия между учениками, а также дает детям понять, что существует определенный дресс-код — этикет одежды, которой указывает, какой наряд уместен в зависимости от ситуации.



ЮЛИЯ СИНКЕВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АГЕНТСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

У меня школьная форма ассоциируется с чем-то добрым из далекого детства. Сейчас времена немного изменились, и с помощью одежды молодежь выражает свою индивидуальность, в том числе творческую составляющую. Причина, по которой решили унифицировать форму, ясна. Между тем сейчас на рынке есть одежда разных фасонов, которая позволяет не нарушить дресс-кода и подчеркнуть индивидуальность.



АННА АНИКИНА
ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА РАЙОНА ЩИТНО

В детстве я обожала фильм «Гостья из будущего». И, честно сказать, меня завораживала не только сама Алиса Селезнева, но и ее чудесная советская школьная форма с красным галстуком. Аккуратная, строгая и в то же время особенная. Моя мама часто вспоминала школьные



ИНЕССА ПАТАРИЯ
ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ПО БИЗНЕСУ

Я не сторонник школьной формы, хотя причины ее введения разумны. Я считаю, что школьникам важно самовыражаться и показывать свою индивидуальность, особенно в подростковом возрасте.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫШКА
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edi@vm.ru

Важно

Московские школы открыли набор в предпрофессиональные классы. Подать документы старшеклассники могут до 25 августа. Обучение ведется по шести направлениям, среди которых инженерное и медицинское. Ученики могут подать документы в любую школу, где есть предпрофессиональные классы. Для зачисления нужно набрать не меньше четырех баллов

по профильным предметам на Основном госэкзамене. Кроме того, у школьника должен быть аттестат за девятый класс со средним баллом не ниже «хорошо».

На площади Пречистенские Ворота открыли живописный сад проекта «Активный гражданин». Зеленый лабиринт стал одной из площадок фестиваля «Сады и цветы». Больше

153 тысячи москвичей приняли участие в голосовании на портале проекта «Активный гражданин», выбрав растения и элементы декора. В основе цветочной композиции — сортовые розы и метельчатая гортензия.

Специалисты Комплекса городского хозяйства построили и реконструировали с начала года 72 километра газопроводов.

Для обновления сети используются современные методы, а также отечественные материалы и техника. — Продолжается оборудование газовых сетей запорными устройствами, — добавил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. — С их помощью при необходимости можно дистанционно перекрыть подачу газа за полторы минуты.

Связь поколений в подвиге защитников Родины



РЕС-СОНА МУЗЕЙ ПОБЕДЫ

2 августа. Вдова участника специальной военной операции Екатерина Кравченко (справа) передала личные вещи и реплики орденов мужа Евгения главному хранителю Музея Победы Наталии Засковец на вечное хранение

Память

Вдова участника специальной военной операции Евгения Кравченко передала его личные вещи и награды в столичный Музей Победы на вечное хранение.

Это поступок не просто формальный акт, а дань памяти герою, погибшему, защищая Отечество. А для семьи Евгения это способ сохранить память о любимом человеке. Со слезами на глазах

Екатерина передала главному хранителю Музея Победы Наталии Засковец дорогие сердцу вещи — частичку воспоминаний о муже. С сентября 2022 года Евгений Кравченко командовал взводом на передовой. Обычный парень, любящий муж и отец, он, как и многие другие, ответил на призыв Родины. — С первых дней спецоперации он был тверд в своем решении: «Если придет повестка — пойду». Когда же документ оказался у него в руках, без лишнего слов собрался и отправился выполнять свой долг. Мы — его мать, я и наши совсем еще юные дочери — не отговаривали, наоборот, с гордостью благословили его. Каждый в нашей семье понимал: сейчас Родина нуждается в таких героях, как он, — рассказала Екатерина. В июне 2023 года за беспримерную отвагу в боях Евгений

был удостоен ордена Мужества. Но судьба отпустила ему всего два месяца... Во время выполнения боевого задания его разведгруппа попала под шквальный касетный обстрел. Ценой собственной жизни гвардии лейтенант Кравченко спас подчиненных, повторив подвиг многих поколений русских воинов. Указом президента он был посмертно награжден вторым орденом Мужества — редкой и особенно почетной наградой, свидетельствующей о двойном подвиге. — Служивцы привезли его вещи, они же и предложили передать часть из них в Музей Победы, — рассказала Екатерина. — Я привезла фотографии, рюкзак, часы, шеврон и копии орденов. Мы гордились, когда он получил первую награду. Женя был очень смелым, отзывчивым, его ценили боевые товарищи. Они

до сих пор очень во многом поддерживают нашу семью. Передача реликвий в музей — это не только дань уважения герою, но и способ сохранить память о нем для будущих поколений. — Спасибо сослуживцам за то, что направили и помогли решиться на этот шаг. Теперь память о нашем любимом сыне, муже и отце будет жить вечно, — добавила вдова. Музей Победы — хранитель памяти о подвигах героев Великой Отечественной войны — принял теперь и свидетельства мужества нашего современника. Пожелтевшие фронтовые письма и потерянные гимнастерки, выставленные в витринах, обрели соседа — солдатский рюкзак и орден героя специальной военной операции. Так, через десятилетия протянулся незримая нить между поколениями защитников Родины. Эта

связь времен напоминает: истинная отвага не знает границ, а готовность жертвовать собой ради Отечества остается неизменной.

МАДИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

КСТАТИ

В этом году в павильоне № 58 на ВДНХ открылся «Музей СВО», где представлены подлинные артефакты специальной военной операции. Здесь можно увидеть личные вещи бойцов — от шевронов и фотографий до экипировки, а также трофейное вооружение противника, детализированные макеты ключевых сражений, оперативные карты и награды героев.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Помимо Украины обсудят стратегическое будущее

Москва и Вашингтон согласовали встречу Путина и Трампа. Владимир Владимирович вчера отметил, что для такого саммита подошли бы Арабские Эмираты.

Развитие российско-американских отношений для многих неожиданно получило мощный импульс. После пятого визита в Москву спецпредставителя Трампа Стива Уиткоффа вместо оглашения выверенных дипломатических формулировок стороны подтвердили возможность скорой встречи Владимира Путина и Дональда Трампа. Более того, по уверению помощника Путина Юрия Ушакова, выбрано даже место возможного саммита. И тот факт, что пока оно не названо, может говорить о том, что или до конца не согласованы технические детали, прежде всего вопросы обеспечения

безопасности, или все-таки сохраняются некоторые расхождения. Во всяком случае, скорее всего, речь пойдет о Саудовской Аравии или Эмиратах. Хотя в запасе, видимо, Казахстан и Сербия. Встреча предполагается двухсторонней, вопреки попыткам Зеленского включить третьим. В случае успеха переговоров Киеву постфактум сообщат решение и детали дорожной карты урегулирования. Притом что нельзя исключить попытки хунты как-то сорвать встречу либо в результате попытки нападения на нашу территорию, либо теракта. Но Трампу нужен не только личный успех, но возможность упредить встречу и переговоры Путина, Си Цзиньпина и Модии в рамках саммита ШОС, намеченного на конец августа. Попавший в ловушку собственных все более обе-

сцененных угроз, Трамп опасается того, что ему уже пришлось бы столкнуться с контртребованиями, согласованными лидерами трех держав. И он окажется в положении слабости и потери лица. А сейчас на фоне подготовки саммита с Путиным появляется убедительный предлог опять отсрочить введение «зубодробительных санкций», которые плохо сочетались бы с финальной подготовкой встречи. Наконец, поскольку Москва всегда утверждала, что саммит должен быть результативным, то можно предположить, что в ходе неафишируемых, но продолжавшихся контактов США и Россия достигли общего понимания ряда вопросов, причем не только касавшихся украинского урегулирования, но и стратегического сотрудничества.

МИХАИЛ ЩИПАНОВ
edit@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

АЛЕКСАНДР САФОНОВ
политолог

Сообщение о саммите выглядит сенсационно. Особенно после того, как его возможность подтвердили в Москве. Первоначальная информация, появившаяся в Вашингтоне, могла быть списана на обычную манеру Трампа на ходу выдавать желаемое за действительное, приписывая все заслуги себе. При том, что и сейчас Трамп не отказывается от поставок вооружений на Украину, передана ремонтная база для восстановления американских гаубиц. Так что есть еще над чем работать группам, готовящим саммит. При том, что Москва никогда не отказывалась от самой возможности диалога.

МАРАТ БАШИРОВ
политолог

Выбор места встречи президентов Владимира Путина и Дональда Трампа напрямую связан с безопасностью. И таких мест немного. Страны НАТО — точно нет. Турция? 70 на 30 процентов, что нет. Ватикан? У него нет своего аэропорта — придется ехать через весь Рим. Саудовская Аравия или ОАЭ? 70 на 30, что да. Страны Средней Азии? Хорошее место для нас. Но Трампу далеко лететь. Китай? Как место второй встречи в начале сентября — да. Как первой — нет. Более того, нам все время необходимо помнить, что под каждым ковриком пытается ползать англичанка и нагадит.

НИКОЛАЙ СТАРИКОВ
историк

Обратите внимание, с одной стороны, Трамп объявляет о подготовке саммита, но одновременно грозит введением против нас санкций в течение 36 часов. Его политика настолько противоречива, что я не делал бы никаких далеко идущих прогнозов. И, конечно, не сбрасывал бы со счетов попытки такой саммит сорвать. Чего стоят в этой связи разоблачения нашей СВР, поведавшей о подготовке англичанами терактов против судов на Балтике. А Зеленский на встрече с главой СБУ Малюком открыто говорил о подготовке терактов против нас. Будем осторожными оптимистами.

Подростки планировали убить военного по заданию иностранных спецслужб

Громкое дело

Вчера в Новосибирской области задержали двух подростков, которые хотели отравить российского офицера. И сделали это по заданию украинских спецслужб, установили в Следственном комитете России.

Предварительно известно, что с несовершеннолетними связался так называемый куратор. Он выдал им три емкости с химическими веществами, которые могут вызвать острую сердечную недостаточность с летальным исхо-

дом. Затем злоумышленники нанесли вещество на ручку водительской двери автомобиля и левое боковое зеркало. За выполнение «заказа» украинскими спецслужбами было предложено денежное вознаграждение. Следственный комитет России предъявил подросткам обвинение в покушении на убийство. По словам юриста Сергея Александрова, уголовное дело в отношении двух несовершеннолетних жителей региона может быть возбуждено по признакам преступления, предусмотренного частью 3 статьи 30 («Покушение на убийство»), частью 2 ста-

тью 105 («Убийство») УК РФ. В ходе предварительного расследования в отношении несовершеннолетних им могут назначить психолого-психиатрические судебные экспертизы. Ситуацию прокомментировал член общественного совета при президенте России по правам ребенка Сталина Гуревич: — В нашей стране максимальный срок лишения свободы для несовершеннолетних — это 10 лет. То есть при любом раскладе больше этого срока им дать не могут.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Девушка оказывает бойцам адресную помощь

Сегодня с Донбасса возвращается руководитель фонда «СВОи для СВОих» Гузель Французова, которая отвозила гуманитарную помощь для военнослужащих в Луганскую и Донецкую народные республики. Она рассказала корреспонденту «ВМ» о своей волонтерской деятельности.

Москвичка Гузель Французова в эту поездку отвезла заказы для военнослужащих в ЛНР и ДНР. Например, в 337-й полк саперам РЭБ, чтобы подъезд к части был защищен и бойцы были в безопасности. Девушка рассказывает, что она помогает почти с самого начала военным служащим многих частей, которые просят, что нужно, для их подразделений.

— Я выросла среди военных друзей, моими друзьями детства были суворовцы. Мы — девчонки — всегда ждали их приезда на выходные, слушали их рассказы и восхищались тому, что они еще мальчишки, а воспитываются уже как настоящие мужчины. И вскоре все выросли, создали свои семьи. Парни стали военными, служили в разных уголках страны, но связь мы всегда поддерживали. Когда началась СВО, многие из них стали участниками спецоперации, — рассказывает Гузель. Она еще в 2022 году, будучи в Твери, познакомилась с волонтерами, которые только начали ездить на передовую. Возила им туда то, что собирала по знакомым и закупала самостоятельно. — А в сентябре 2022 года погиб мой друг Алексей Курганский. И с того момента я по-



29 июня. Волонтер Гузель Французова (справа) привезла гуманитарную помощь для 1307-го полка в ЛНР

бещала сделать все, чтобы помочь парням приблизить нашу Победу, — продолжает девушку. — В Тверь мне стало ездить неудобно, поэтому было принято решение попробовать поехать самой на Донбасс.

Все прошло благополучно — девушка передала груз. Так начались постоянные поездки за ленточку. — В один прекрасный день встал вопрос о создании фонда «СВОи для СВОих», чтобы все было официально, — рассказывает Французова. Вскоре о нем многие узнали и теперь помогают в сборе гуманитарных грузов. — Закрываем заявки по мере возможности, помогаем подразделениям, мирным жителям из приграничья и Новороссии, — делится Гузель. Девушка рассказывает, что на СВО она встретила своего мужа. Кстати, будучи беременной на седьмом месяце, она

сама возила гуманитарную помощь на СВО. И теперь, когда у нее полугодичный ребенок, оставляет его с матерью, а сама отправляется в ДНР и ЛНР.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obiedkov@vm.ru

СПРАВКА

Фонд «СВОи для СВОих» имеет свой сайт и телеграм-канал. Фонд организует сборы средств, продуктов питания, медикаментов для военнослужащих, проходящих службу, для жителей новых регионов. Волонтеры фонда сотрудничают с психологами, врачами и просто неравнодушными людьми, желающими оказать помощь для участников СВО.

ФОТОФАКТ



АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ/ВМ

7 августа. Военнослужащие ударно-разведывательной батареи 18-й общевойсковой армии в составе группировки войск «Днепр» запускают разведывательный беспилотный летательный аппарат (БПЛА) «Скат» в Херсонской области. БПЛА пролетает над позициями ВСУ, осматривает их на все 360 градусов, в том числе и ночью. У дрона отличная оптика, позволяющая детально рассмотреть постройки и лесопосадки, где может закрепиться противник.

★ НОВИТО СПЕЦОПЕРАЦИИ

Эффективная работа «Гиацинта»

Артиллеристы группировки «Восток» уничтожили блиндажи ВСУ на южнодонецком направлении. Об этом сообщили в Минобороны РФ. — «Гиацинт» достаточно точное, мощное оружие, работает на 30 километров, — рассказал на видео, предоставленном ведомством, командир орудия с позывным «Гисарь». — Мощности снаряда хватает разбить блиндажи, и укрепить.

Стремятся выменять пленных нацистов

В вопросах обмена пленными украинская сторона прежде всего старается выменять пленных нацистов и наемников, а не рядовых солдат. Об этом заявил посол по особым поручениям МИД РФ по вопросам преступлений киевского режима Родион Мирошник в своих социальных сетях. — На протяжении всего конфликта с 2014 года Украина в вопросах обменов поступала именно так: стремилась выменять наемников, националистов-радикалов, а «пушечное мясо», что отлавливается сейчас на улицах украинских городов, оставалось невостребованным как в плену, так и в виде останков на поле боя, — написал Родион Мирошник. — Эта категория для режима Зеленского — расходный материал.

Отразили атаку радикалов

В Херсонской области российские зенитчики отразили атаку барражирующего боеприпаса ВСУ. Об этом в своих социальных сетях сообщил губернатор региона Владимир Сальдо. — Цель была одна — ударить внезапно, уничтожить расчет. Наши бойцы спокойно навелись, дождались момента и одной ракетой сбили летящую на них смерть, — написал губернатор.

От дрона пострадал мирный житель

В Новой Каховке Херсонской области от сброшенного украинского беспилотника боеприпас пострадала женщина. Об этом написали в социальных сетях администрации города. Жительница 1951 года рождения получила многочисленные осколочные ранения. Уточняется, что пострадавшая сама обратилась за помощью, и ей предстоит транспортировка в Каховскую центральную больницу.

Умело скрыли действия авиации

Экипаж многоцелевого истребителя Су-35С Воздушно-космических сил РФ успешно выполнил боевую задачу по прикрытию действий самолетов бомбардировочной и штурмовой авиации при нанесении ударов по военным объектам и технике ВСУ. Об этом сообщили в Минобороны России. В оборонном ведомстве также подчеркнули, что боевые вылеты летчики совершают в любое время, при любых погодных условиях, с различными типами авиационных вооружений.

Поддерживаем культурный диалог с другими странами

Наука

Вчера состоялась встреча заместителя министра науки и высшего образования РФ, сопредседателя Российского исторического общества Константина Могилевского с участниками программы «Летний институт» РГГУ.

На протяжении двух недель участники «Летнего института» РГГУ разрабатывали проекты, способные улучшить разные сферы жизни человека: от образования до видеоигр и гастрономии. Все это направлено на формирование академического и культурного диалога между Россией, странами БРИКС и СНГ. Для участия в «Летнем институте» РГГУ было отобрано 25 лучших исследователей и преподавателей в гуманитарной среде из 11 государств. — Я должен сказать, что взаимодействие со странами СНГ — это наш ключевой приоритет сегодня, — говорит замминистра науки и высшего образования РФ Константин Могилевский. — В пространстве Содружества Независимых Государств действуют на данный момент четыре совместных университета: в Белоруссии, Армении, Киргизии и Таджикистане. Природа этих вузов такова, что у них два учредителя — с российской стороны и от той страны, в которой находится заведение. Могилевский также отметил, что наши ученые неразрывно



7 августа. Замминистра науки и высшего образования РФ, сопредседатель Российского исторического общества Константин Могилевский (слева) слушает презентацию участника проекта «Летний институт» РГГУ из Казахстана Бакытжана Актайлака. фото: АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

связаны с коллегами из стран СНГ. — Диалог по историческим вопросам между профессионалами исключительно важен, — говорит замминистра. — Совместные проекты необходимы для того, чтобы в учебниках и просветительских акциях шло повествование, закрепленное истинными историческими фактами. Также в «Летнем институте» РГГУ приняли участие молодые ученые из Вьетнама, Ирана и Индии. Они работали над проектами в командах с коллегами из СНГ. Итоговые разработки участники представили заммини-

стра. Один из проектов был посвящен гуманитарной культурной дипломатии через гастрономическое наследие. — Тема нашего проекта звучит так: «Вкусы Евразии. История, которую можно попробовать», — рассказывает участник «Летнего института» РГГУ из Казахстана Бакытжан Актайлак. — Наша команда объединила представителей из Азербайджана, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и Южной Осетии. По словам ученого, цель их проекта заключается не только в гастрономии, но и во всем, что на нее влияло.

— В первую очередь это исследование, включающее в себя культурную и философскую части. У некоторых народов национальные блюда и мифология могут быть схожи, — говорит Бакытжан. — Я затрагиваю мифологию потому, что на ней иногда основано многое, даже подача блюда. По словам казахского ученого, вторым этапом проекта его команды станет практическая часть. — Мы предлагаем организацию международных гастрономических фестивалей, в рамках которых будут наглядно показаны блюда разных народов Евразии в оригинальном

виде, с соблюдением национальной культуры и философии, — добавляет Бакытжан. Остальные три команды тоже рассказали о своих проектах. Ученые предложили создать дисциплину «Медиааналитика» в вузах, платформу для отслеживания исторических ошибок в видеоиграх и единую международную площадку для продвижения науки и инноваций. Могилевский дал высокую оценку проектам молодых ученых, попросив их немного поработать для дальнейшего развития и внедрения в общество. ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА ПАВЛЕНКО
ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ РГГУ
«Летний институт» РГГУ проводится в третий раз. Проект реализован по инициативе Министерства науки и образования, акцентирует его «Социоцентр». Тема 2025 года: «Исторические процессы на евразийском пространстве: методология и новые подходы к изучению». «Летний институт» РГГУ стал одним из наиболее эффективных проектов научной дипломатии в гуманитарной сфере, который реализует сегодня Россия.

Спички взрослым не игрушки

Вчера сотрудники Управления МЧС по ЮЗАО провели рейд в парке культуры и отдыха «Бутковский лесопарк» и проверили, чтобы посетители не разводили костры и не жарили шашлыки в неположенных местах. Корреспондент «ВМ» отправился в рейд с пожарными.

Старший инспектор третьего регионального отдела надзорной деятельности и профилактической работы (РОНПР) Управления по ЮЗАО, подполковник внутренней службы Константин Носиков обходит парковую зону. — Здесь есть пара официальных мест с зоной для шашлыков. Но не всегда москвичи хотят искать их и пытаются разводить костры, где им понравится. А это запрещено, так как огонь может перекинуться на сухой или деревя. Случится пожар, — рассказывает Носиков. Он поясняет, что в специальных шашлычных зонах есть мангалы, а также все необходимое, чтобы быстро потушить огонь. Поэтому инспектор разъясняет людям, чтобы отдыхали именно в специально отведенных местах. По пути ему попадается москвич Сергей Кириллов, который гуляет по парку. Подполковник Носиков подходит и вручает ему листовки по пожарной безопасности.

— Хотел бы вам напомнить, что лесопарковые зоны — это места, где высокий уровень возникновения пожара. Он может начаться от маленькой искры или брошенного окурка. А если разводить огонь в неположенных местах, то огонь может перекинуться на деревья. Поэтому лучше делать шашлыки в специально отведенных местах, — добавляет Константин. Мужчину благодарит за напоминание. При этом объясняет, что в хорошую погоду в парке порой сложно найти место в зоне для шашлыков, но он никогда не разводит огонь там, где этого делать нельзя. Пожарный дает мужчине еще одну листовку и просит повесить в подъезде своего дома, чтобы напомнить соседям о пожарной безопасности. Далее на дорожке в Бутовском лесопарке встретилась женщина, гуляющая с собакой. Инспектор напомнил и ей о том, что нельзя разводить огонь рядом с деревьями, особенно на которых есть сухие ветки. — Да я и не любительница шашлыков, хожу гулять сюда с собакой, — говорит женщина. Подполковник Носиков также вручает ей несколько листовок и просит раздать знакомым.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



7 августа. Сотрудник Управления МЧС по ЮЗАО Константин Носиков (справа) проводит профилактическую беседу с москвичом Сергеем Кирилловым. фото: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Любое преступление оставляет следы, но надо уметь их находить

Сегодня 83-летие отмечает бывший старший следователь по особо важным делам при генеральном прокуроре РСФСР Исса Костоев, который в 1990 году раскрыл самого известного серийного маньяка XX века Андрея Чикатило. Корреспондент «ВМ» выяснил некоторые подробности этого дела.

Исса Магомедович, почему не удалось поймать Чикатило раньше?
Любое преступление после его раскрытия кажется простым по своему характеру. А расследования убийств, совершенных в условиях неочевидности, бывают невероятно сложными. К таким относится и дело Чикатило. Оказалось, в 1978 году маньяк совершил первое убийство в городе Шахты — 9-летней девочки. В этом деле имелись достаточные основания для того, чтобы заподозрить Чикатило. Однако осудили и расстреляли другого — Кравченко. При этом Чикатило формально допросили, а показания не проверили. Приняв в 1985 году это дело, я запросил информацию о преступлениях на территории СССР, совершенных аналогичным образом. В процессе отработки на причастность проверялись нахождение подозреваемых в этих городах. **Но он все же попал в поле зрения милиции?**
Чикатило попал в поле зрения правоохранителей и после осуждения Кравченко. В 1984 году его видели на вокзале с девочкой-бродяжкой. Милиционеры за ним наблюдали. Но Чикатило, заподозрив слежку, отпустил свою несостоявшуюся жертву. Поз-



1 декабря 1994 года. Председатель Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и судебноп-правовым вопросам Исса Костоев

же милиционеры его все же задержали. При обыске у него в портфеле обнаружили шнур, вазелин и нож. Задержанного доставили в УВД и передали группе, которая расследовала убийства. Дело в том, что в это время за убийство женщин были арестованы и содержались под стражей подростки. Именно поэтому Чикатило допросили и передали в прокуратуру Новошахтинска для отработки на причастность убийства подростка Пташников. К сожалению, судебно-медицинский эксперт ошибочно определил, что у Чикатило вторая группа крови, тогда как искали человека с четвертой группой. **Что чувствует следователь, когда убийства продолжают, а результатов нет?**
В моей практике были такие случаи. Я скажу вам крамольную вещь, но я страстно желал в таких случаях, чтобы такое

преступление в процессе моей работы совершилось, хотя это и жестоко. Любое преступление оставляет следы, но надо уметь их находить и организовывать работу по поиску и изобличению преступника. Я вспоминаю дело убийцы Столенко в Смоленской области. Там было совершено 10–12 убийств, когда я принимал это дело к производству. В процессе расследования я говорил: «Хоть бы он совершил еще одно преступление...», а они прекратились. После все же мы установили незаявленное нападение на женщину и тогда сумели выйти на Столенко. **Можно ли по внешним признакам определить маньяка?**
Если бы с маньяком поместили бы в одно помещение тысячу человек и попросили определить, кто из них маньяк, то в числе первых, как нечастный, отошел бы Чикати-

Досье
Костоев Исса Магомедович родился 8 августа 1942 года в селении Экажево Чечено-Ингушской АССР (ныне в Республике Ингушетия). Окончил Казахский университет имени С. М. Кирова. С 1972 по 1992 год — старший следователь по особо важным делам при генеральном прокуроре РСФСР, заместитель начальника следственной части и начальник отдела в управлении Генпрокуратуры РСФСР. В 1992 году был назначен представителем президента РФ в Ингушетии.

ло. По жизни покладистый, начитанный, тихий. **Смотрели ли вы сериал «Чикатило» 2020 года?**
Я бы сказал, что это пародия на детективные истории. Ничего общего с реальностью... На мой взгляд, правдиво о деле Чикатило написал американский писатель Ричард Лурье в своей книге «Охота на дьявола». **В целом, если говорить про российские сериалы о маньяках, как вы к ним относитесь?**
Их создатели настолько увлеклись, что порой выходят за рамки дозволенного. Даже сотрудники не все знают все методы работы органов, о которых рассказывается в этих фильмах. Я бы не хотел, чтобы отдельные мероприятия раскрывались перед широкой публикой. **ХАДЖИМУРАТ ПЛИВ**
h.pliv@vmdaily.ru

Разыскивают экс-губернатора Челябинской области

Громкое дело

Бывший губернатор Челябинской области Борис Дубровский объявлен в розыск. Об этом сообщили в МВД РФ.

Пока неизвестно, по какой статье разыскивается Дубровский. Но предполагается, что он превышал свои полномочия по статье 286 УК РФ, рассказывает член Ассоциации юристов России Иван Курбаков. Нельзя исключать и другие статьи, например, связанные с коррупцией, мошенни-

чеством, присвоением или растратой в том случае, если следствие выявит факты хищения бюджетных средств. — Эта ситуация поднимает проблему ответственности должностных лиц перед народом, — отмечает Иван Курбаков. — Стоит усилить систему контроля за деятельностью губернаторов, повысить прозрачность госзакупок и контрактов. Они должны понимать, что их действия находятся под пристальным вниманием общественности. **АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**
a.solonskaya@vm.ru

«Продвижение безопасности»: правила — без зубрежки

11 августа Республика Мордовия станет завершающим звеном в цепи десятков регионов, где реализуется социальная кампания «Продвижение безопасности».

Этот проект объединил усилия Госавтоинспекции МВД России, Минтранса и Минпросвещения в борьбе за снижение аварийности на дорогах с участием пешеходов. А начался он 16 июня с открывающей пресс-конференции в Москве. По словам заместителя начальника ГУОБДД МВД России, генерал-майора полиции Олега Понарына, трагическая статистика стала главным поводом для запуска кампании. В прошлом году под колесами автомобилей погибли 3,3 тысячи пешеходов, еще 32 тысячи получили травмы. «Анализ причин ДТП ясно показал, что пешеходы остаются наиболее уязвимой категорией участников движения. Наша задача — дать им знания, привить правила поведения, которые помогут сохранить

жизнь», — подчеркнул Олег Понарин. Кампания пройдет в два этапа, которые отличаются нестандартным подходом к просветительской и агитационной работе с водителями и пешеходами. Летом на АЗС, в торговых центрах и автошколах развернуты интерактивные площадки, где любой желающий может проверить свои знания ПДД в формате викторины и получить рекомендации по безопасности. Особое внимание уделяется подготовке бу-

дущих водителей в автошколах: там проходят лекции в рамках Социальной кампании. Осенью акцент сместится на образовательные учреждения. Для детсадовцев разработаны игровые программы, для школьников и студентов — интерактивные уроки. Все участники получают в подарок аксессуары со световозвращающими элементами. «Кроме мероприятий Социальной кампании в рамках Федерального проекта «Безопасность дорожного движе-

онного агентства «Метеоновости» Татьяна Позднякова. При этом в ночное время все же будет немного холоднее: столбик термометра опустится до 13–15 градусов. По словам эксперта, это снижение — следствие обрушившихся осадков. — К концу недели дождей станет меньше, а температура в дневные часы поднимется на пару градусов, — заключила синоптик. — Уже в воскресенье день будет ясным, более солнечным. **АЛИНА МИУС**
edit@vm.ru

КСТАТИ

Программа кампании затрагивает основные проблемные вопросы безопасности пешеходов: ■ безопасность на нерегулируемых пешеходных переходах; ■ безопасное передвижение по обочине; ■ обучение детей и людей старшего возраста основам безопасности; ■ переход дороги в неустановленных местах; ■ следование сигналам пешеходного светофора; ■ передвижение в темное время суток и использование световозвращающих элементов.

Градостроительный комплекс столицы приглашает москвичей на свои тематические площадки в рамках фестиваля «Территория будущего. Москва 2030», ставшего частью проекта «Лето в Москве». Гости ждут грандиозные шоу, концерты, мастер-классы и другие невероятно интересные мероприятия, посвященные созданию современного и комфортного города. Особое место в программе займет празднование Дня строителя. Корреспондент «ВМ» побывал на площадках, чтобы увидеть все своими глазами.

Грани созидания

Знаменитый оркестр представит уникальную симфонию о возведении московских мостов, метро и домов



2 августа. Дарья Старкова проводит для гостей фестивальной площадки в парке искусств «Музеон» мастер-класс по урбанистическому скетчингу — технике быстрого рисования городских пейзажей

Изо дня в день Москва меняется, растет и хорошеет, добавляя к своему наряду современные объекты и при этом сохраняя историческую самобытность. Любопытнее проспектами, улицами, жилыми домами и офисными зданиями мегаполиса можно бесконечно. Ведь множество точек на его карте — произведения искусства, созданные с помощью творческой мысли, науки, инновационных технологий и огромной любви к родному городу. Убедиться в этом может каждый, посетив фестивальные площадки Комплекса градостроительной политики и строительства столицы. Все они объединены главной темой — «Искусство строить».

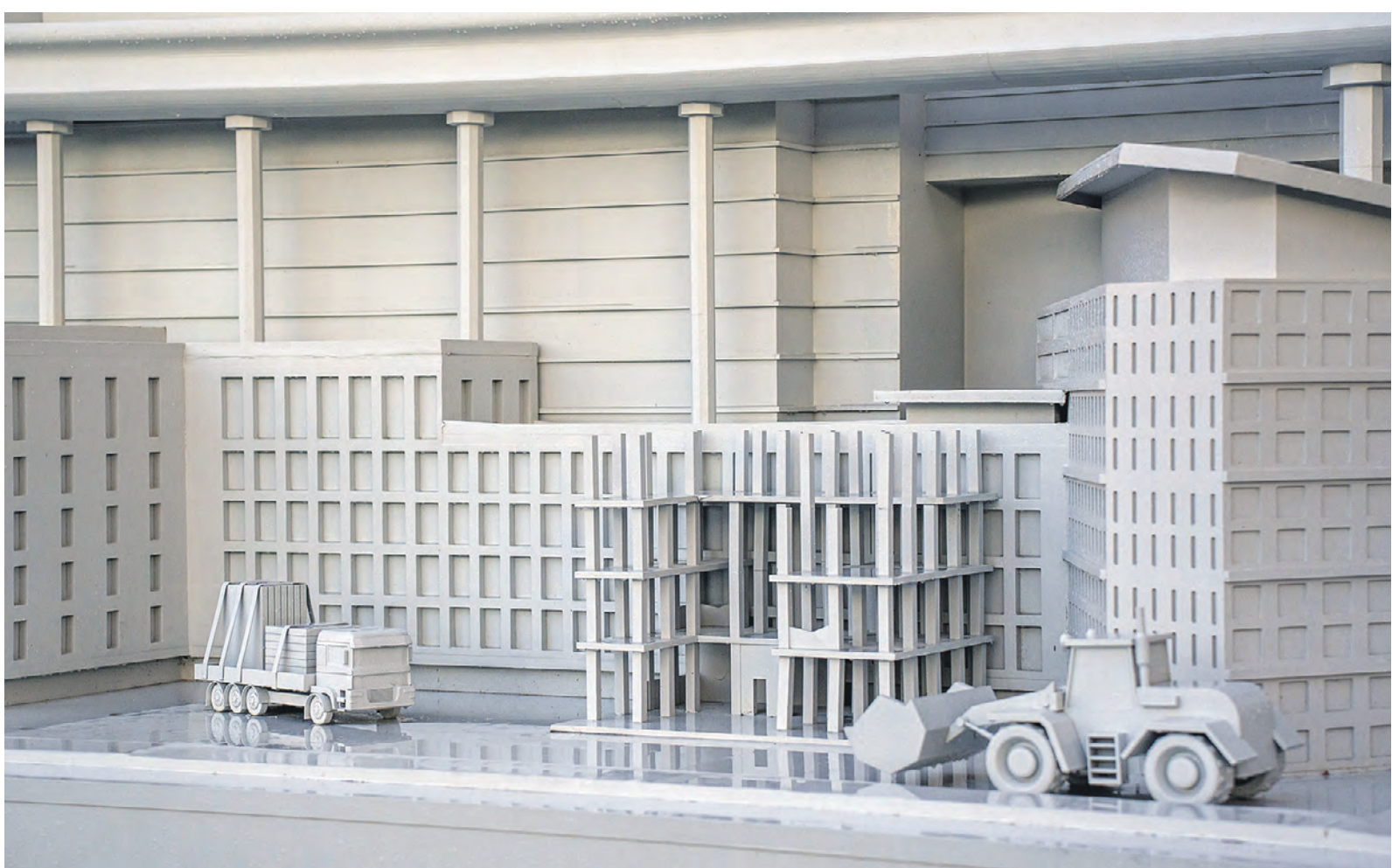
Сад «Эрмитаж»: синтез звука, света, архитектуры

Выступление масштабного симфонического оркестра России Imperialis Orchestra, исполняющего грандиозные шоу на главных мировых аренах, состоится в саду «Эрмитаж» 10 августа в 19:00. Концерт, посвященный Дню строителя, обещает подарить незабываемые эмоции. Еще бы! Концерт «Искусство строить» — это удивительное музыкально-визуальное путешествие в атмосфере вдохновения и красоты природы, искусства и современных технологий. Каждый элемент шоу — от живых зеленых насаждений сада до передовых мультимедийных решений оркестра Imperialis Orchestra — подарит обстановку настоящего торжества в честь тех, кто создает будущее мегаполиса. — Концерт ко Дню строителя станет не только ярким событием профессионального праздника и форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030», в него мы заложили особую миссию — показать, насколько многогранен процесс создания города, как много в нем энергетики и настоящего искусства, — рассказывает первый заместитель начальника управления координации деятельности Комплекса градостроительной политики и строительства Москвы Мария Дерунова. — Нам хочется, чтобы горожане научились слушать и слышать изменения в городе совершенно по-новому: через музыку, творчество, эмоции. Приглашаем всех москвичей присоединиться к этому уникальному эксперименту.

Коллектив исполнит известные произведения, дополнив их уникальными битами, отражающими звуки настоящих строек, расположенных в разных частях столицы. Так, можно будет услышать процесс строительства жилого комплекса «Бадаевский», возведения моста через Москву-реку в створе улицы Новозаводской и звуки создания станции метро «Липовая Роща». Концертная программа необычного оркестра покажет профессию строителя с новой стороны и расскажет, что процесс строительства — это искусство, результат которого — уникальный комфортный город.

«Музеон»: полет вдохновения

Парк искусств «Музеон» — пожалуй, одна из самых многогранных площадок столичного Комплекса градостроительной политики и строительства, которая с первых дней открытия стала центром притяжения гостей форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030». По словам Марии Деруновой, ее цель — «рассказать об этапах создания мегаполиса, показать, как воплощаются в жизнь самые сложные проекты в нашей столице». Стоит зайти в павильон «Искусство строить», расположенный здесь, тут же попадаешь в удивительно комфортную среду, в котором каждый найдет для себя много поистине увлекательных занятий. Яркий зеленый холм с удобными креслами-пуфиками лектория «Искусство строить» уже собрал желающих побольше узнать о классической и современной архитектуре, о том, как самые смелые мечты проектировщиков и строителей воплощаются в реальность. Как это было, с чего начиналось и с по-



Арт-объект, посвященный работе московских строителей — создателей современного городского ландшафта

СПРАВКА

«Территория будущего. Москва 2030» — форум-фестиваль, который представит москвичам и гостям столицы главные инновации и достижения во всех сферах жизни города. С 1 августа по 14 сентября пройдут культурные, спортивные, образовательные и другие мероприятия, посвященные развитию одного из самых современных мегаполисов мира. Масштабный проект позволит смоделировать образ столицы и увидеть, какой она будет уже через несколько лет. Официальный сайт форума-фестиваля: moscow2030.mos.ru

мощью каких инноваций сегодня формируется городская среда? Интересно очень! Прослушав увлекательную лекцию об «Экспериментальном жилье модернизма», спешу освоить технику быстрого рисунка на проходящем рядом мастер-классе по урбанистическому скетчингу. Зарисовки городских пейзажей, уже сделанные посетителями, вдохновляют присоединиться, включить фантазию и самостоятельно изобразить один из знаковых объектов столицы. Вот только какой? Одну из легендарных высоток, а может, «Москву-Сити» или какую-нибудь обновленную красоту набережную с утопающими в цветах мостами?

— Пойдем, полетаем! — тянет за руку свою девушку стоящий рядом молодой парень. Заинтригованный, бегу за ними. А тут действительно полет! Новейшие технологии позволяют совершить виртуальный полет над самыми красивыми вновь построенными и отреставрированными локациями столицы. Куполообразный экран с мультимедийной проекцией отправляет зрителей в увлекательное путешествие по строительным объектам столицы. Зрелище завораживающее: объекты культурного наследия, транспортные артерии и московское метро, Москва-река и парки, новые жилые комплексы и современные бизнес-центры — всем этим с восторгом любуешься с высоты птичьего полета.

Кстати, интересную активную программу о строительстве подготовили в «Музеоне» и для юных посетителей. В мультимедийном павильоне детвора воодушевленно возводит домики из мягких кубиков и целые города из песка. Выходя из павильона, не удержался и прокатился на качелях из покрышек, прикрепленных к цветным башенным кранам. Впрочем, недолго, чтобы не лишать удовольствия толпящихся возле них малышей. День на площадке «Искусство строить» проходит незаметно. На «Музеон» спускается вечер. А гостей в парке становится еще больше. Москвичи и гости столицы собираются возле арт-объекта «Строитель будущего» — сложной,



4 августа. Иммерсивное шоу «Полет над Москвой» в «Музеоне» неизменно собирает десятки желающих посмотреть, как выглядят самые красивые городские локации с высоты птичьего полета



2 августа. На память о фестивальной программе Градостроительного комплекса столицы у москвичей останутся художественные работы



1 августа. Чемпионат Москвы по тетрису проходит сразу на нескольких популярных площадках мегаполиса

многогранной конструкции в виде торса человека-строителя, возвышающегося над миниатюрным городским ландшафтом. «С его помощью мы хотели подчеркнуть роль строителей, ежедневно работающих для создания комфортной жизни в нашей любимой Москве», — объясняет Мария Дерунова. По мановению ока арт-объект «оживает», становясь архитектором собственной среды. В мультимедийных проекциях город будущего обретает черты величественных зданий и невероятно грациозных магистралей. Бегут поезда метро, загораются вдомах окна. Город живет! Но и это еще не все. Начинается потрясающее световое шоу, в котором каждый может стать создателем

этого поистине футуристического действия. И я уже не просто зритель, а участник, соавтор представления. Лазерные указки в руках гостей направляются на арт-объект, зажигая и оживляя все новые и новые детали, формирующие мегаполис. Наше завтра, наше сегодня сливаются в море света. От этого яркого иммерсивного шоу о создании и развитии города буквально захватывает дух. И понимаешь: все, что создано, — результат идей, решений и огромных усилий строителей дорог, мостов, станций метро, школ и современных микрорайонов. Им, кстати, посвящен интерактивный моноспектакль «Искусство строить», который можно посмотреть в «Музеоне» в выходные дни.

Площадка Комплекса градостроительной политики и строительства в парке искусств «Музеон» открыта каждый день, кроме понедельника. Мультимедийный павильон «Искусство строить» работает с 12:00 до 21:00 со вторника по четверг и с 11:00 до 21:00 в пятницу и выходные дни. А световое шоу демонстрируется со вторника по воскресенье с 21:30 до 23:00.

«Лужники»: парад идей

С самого утра в игровом пространстве площадки Градостроительного комплекса «Искусство строить» в «Лужниках» кипит работа весьма необычных мастер-классов. Здесь, на парковке

спортивного комплекса, маленькие жители столицы вместе с родителями строят картонный город. В нем все как положено: дома, социальная и транспортная инфраструктура. И фантазии есть где разгуляться. Согласитесь, кому, как не детям, придумать город будущего? — Пусть будут башенки! — решительно заявляет мальчуган лет пяти. Помощников для воплощения идеи у него много: мама с папой уже вовсю орудуют ножницами, цветными карандашами и красками, получая от творчества не меньше удовольствия, чем их малыш. Ведь, как отмечают организаторы, «это увлекательный процесс, где каждый узна-

ет, как из простых материалов рождается целый мир, и может почувствовать себя частью большой команды градостроителей». А рядом, в архитектурно-карнавальной мастерской по созданию тематического костюма из картона, мальчишки и девочки воодушевленно разрабатывают образы для красочного шествия. Под руководством мастеров они проходят весь путь творчества: от разработки идеи до создания яркого декора. И результат превосходит все ожидания. Во главе аниматорами в костюмах строителей под звуки марша торжественно шествуют замки, чудо-машины, ракеты и даже велосипед... Одна из мам в забавной картонной шляпке спешит сфотографировать свою дочурку в наряде

Мультимедийную проекцию на куполообразном экране посвятили самым красивым городским локациям

принцессы. Представляю, сколько сил и фантазии пришлось приложить, чтобы создать этот образ малышки. Тем временем яркий костюмированный парад идей набирает обороты. К нему присоединяется человек-конструктор, тянущий за собой картонную бетономешалку. Следом шествует целое семейство волшебных домиков. Как удалось создать все это из простого картона?! Маски, смайлики, яркие флаги, фантастические существа — поистине нет границ творческой мысли! Игровое пространство «Искусство строить» на парковке спортивного комплекса «Лужники» открыто напротив скейт-парка до 14 сентября, кроме понедельника, с 12:00 до 22:00.

Сыграть в тетрис и стать чемпионом

Тетрис-станции Градостроительного комплекса Москвы стали уникальной площадкой для чемпионата Москвы по тетрису, проходящего в рамках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030». Участником состязания может стать любой желающий, проверить свое умение стратегически мыслить и реакцию на пути к цели — построить максимальное количество объектов. Напомним: игра в тетрис основана на комбинации верных решений и грамотной тактики. Фигуры попадают в условную емкость, но их направление и положение задает игрок. Каждое действие влияет на следующий ход. Постепенно темп игры ускоряется настолько, что приходится делать выбор и принимать решение вплоть до двух раз в секунду. А придумана эта увлекательная игра в 1984 году советским программистом Алексеем Пажитновым. Название произошло от слияния греческого слова «тетра» — «четыре» — и слова «тенис», любимого вида спорта Алексея. Игрой сначала увлеклись сотрудники вычислительных центров и лабораторий, а совсем скоро ее полюбили все — не только в Москве, но и во всей России. В наши дни тетрис стал настолько популярен, что соревнования по нему превратились в киберспорт, а по классическому тетрису даже проводится чемпионат мира. Кстати, два года назад его победителем впервые стал россиянин Андрей Косенко.

— Если пытаться найти игру, знакомую всем поколениям, то тетрис сразу приходит на ум, — говорит первый заместитель начальника управления координации деятельности Комплекса градостроительной политики и строительства города Мария Дерунова. — Почему его так любят и дети, и взрослые? Потому что здесь нужно проявлять смекалку, стратегически мыслить, уметь быстро реагировать. И главное — есть наглядный результат. Во многом эта игра пересекается с работой строителей. Поэтому мы решили дать каждому возможность проявить себя в этой игре и придумали по-настоящему масштабный чемпионат. Всем удачи!

Около музейного комплекса «Буран» на ВДНХ, где расположена одна из тетрис-станций, с самого утра много народа. Да, игра любимая, а сразиться в нее на яркой цветной панели — особое удовольствие. Группа мальчишек-подростков сосредоточено смотрит на экран, стараясь расставить падающие вниз фигуры в верном порядке. Зрители не мешают, понимая, что игра требует повышенного внимания. — Эх, не повезло! — огорченно вздыхает один из парней, отходя от консоли. — Проиграл! И думаете, он сдался? Отнюдь. Погоревав пару секунд, мальчишка опять рвется в интеллектуальный бой. И снова, ускоряясь, летит вниз разноцветные квадраты, прямоугольники... А огромная интерактивная панель уже готова транслировать игру участников чемпионата. Работающие на площадке специалисты объясняют желающим правила состязаний и систему подсчета баллов. Стать чемпионом, судя по всему, хотят многие. Записываюсь в команду и я — а вдруг?

Игровые панели тетрис-станций расположены на площадках «Искусство строить» в «Лужниках», на ВДНХ, в парке 50-летия Октября, на территории Научно-технического комплекса «Сколково» и возле нового корпуса Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана. Соревнования проходят по пятницам, субботам и воскресеньям с 14:00 до 20:00 (до 12 сентября). Лучшие 30 игроков выйдут в полуфинал, в котором сразятся 13 сентября. Игра будет транслироваться на гигантском экране в «Лужниках». 10 финалистов поборются за звание чемпиона Москвы по тетрису. Финальное состязание состоится 14 сентября, его можно будет увидеть на медиафасаде Останкинской телебашни.

Прибрежный ренессанс

Тенденции

В столице создается новый прогулочный маршрут, который объединит шесть живописных набережных, от Шлюзовой до Нагатинской, сообщил недавно мэр столицы Сергей Собянин. 10,5 километра с потрясающими видами на реку и мегаполис продолжают превращение столичных набережных в уютное городское пространство.

Над Москвой-рекой удивительной красоты закаты и рассветы. А после дождя радостными всполохами в ней играет радуга. Неторопливый плеск воды, шепот листвы окружающих берег деревьев и свежий ветер, ласково касающийся волос... Неслучайно современные набережные у горожан становятся любимым местом для встреч, занятий спортом и прогулок.

Река, связующая эпохи
Набережные Москвы уникальны. Они — наше историческое наследие и одновременно будущее мегаполиса. Строительство первой каменной набережной перед Кремлем, взамен старой, обшитой бревнами, началось еще 230 лет назад, в 1795 году. Сегодня общая протяженность береговой линии главной водной артерии мегаполиса в пределах МКАД — сложно представить! — составляет

порядка 170 километров. Конечно, задолгую историю Москва-река переживала разные времена. Еще несколько лет назад прогуляться по ее набережным с комфортом было весьма затруднительно. Стремительно меняться облик набережных стал в 2011 году, когда началась реализация масштабной программы развития прибрежных территорий. Особый вклад в формирование комфортной прибрежной городской среды вносит создание на месте бывших промзон новых жилых и деловых кварталов. Причем проекты у воды пользуются самым большим успехом. Так, Нагатинская пойма и одноименный затон раньше ассоциировались с заброшенным заводом ЗИЛ. Но крупные строительные проекты кардинально преобразили это пространство. Более чем на 600 гектарах растет на берегах Москвы-реки новый район «Южный порт». А на противоположном берегу реки, на территории бывшей промзоны «Варшавское шоссе» один из крупнейших застройщиков России, ГК ФСК, возводит комфортабельный жилой комплекс «Роттердам». Рядом с ЖК находится причал «Нагатинский», через который курсирует речной транспорт столицы, что повышает мобильность жителей всего района.

Комфорт для каждого
Комплексный подход к управлению водными ресурсами, по оценке экспертов, сегодня

Близость к воде стала козырем модных городских жилых комплексов

существенно улучшает экологию столицы и позитивно влияет на качество жизни москвичей. К 2040 году, как со-



Комфортабельный жилищный комплекс «Роттердам» возводится на берегу Москвы-реки, неподалеку находится причал «Нагатинский». Так что местные жители смогут не только наслаждаться потрясающими видами на воду, но и пользоваться городским речным транспортом для большей мобильности

общил недавно специалист управления по благоустройству городской среды Департамента капитального ремонта Павел Наумов, вдоль Москвы-реки запланировано благоустройство около 160 километров набережных. На них расширятся арт-объекты, обустроятся площадки для занятий спортом, игр, отдыха и творчества, а также причалы для водного транспорта. Причем, по данным столичного Стройкомплекса, каждый проект реконструк-

ции индивидуален в зависимости от особенностей конкретного района. Так, недалеко от стоящего возле Нагатинской набережной жилого комплекса «Роттердам» расположен велопарк «Нагорный». А желающие выдохнуть и обрести баланс смогут прокатиться вдоль реки. На набережной совсем недавно появилась велополоса. — На мой взгляд, Москва — лидер среди мировых городов по работе с набережными, — считает главный архитектор архитектурного бюро Гульнара Сафарова. — Современные проекты благоустройства отличает высокий рекреационный потенциал: это не просто транзитные зоны вдоль воды, но и детские и спортивные площадки, велобеговая ин-

фраструктура, разнообразные места для отдыха.

Про курортную жизнь
По мнению экспертов, набережные важны для города и горожан по трем основным причинам: они дают возможность соприкоснуться с природой, создают чувство простора за счет открывающихся панорам и становятся местами социального взаимодействия и творческой самореализации. Понимают это и девелоперы, принимающие самое активное участие в масштабном благоустройстве прибрежных территорий столицы. Так, по данным городских властей, за пять лет в рамках строительства жилых комплексов инвесторы привели в порядок на-

бережные общей площадью 330 тысяч квадратных метров. Самая протяженная из них — около 1,5 километра — находится в Нагатинском Затоне, после ее реконструкции москвичи обзаведутся пляжной зоной, променадом с велодорожкой, зоной для воркаута, отметили в мэрии. Девелоперы поддерживают программы, направленные на создание всех условий для здорового образа жизни горожан. А дом, расположенный у воды, особенно к этому располагает. Благодаря соединению современной городской инфраструктуры с продуманным и функциональным пространством жилищных комплексов на берегах Москвы-реки появляются поистине районы будущего.

Так, равнинный рельеф, водные объекты, благоустройство по образу природы Голландии в жилом комплексе «Роттердам» вкупе с благоустроенной набережной предоставляет жителям множество возможностей. А в районе Покровское-Стрешнево инвесторы, помимо пешеходных маршрутов, оборудовали в прибрежной зоне детскую и спортивную площадки, зону рекреации и площадку для игры в петанк. Подобные проекты, реализуемые в городе сегодня, по мнению экспертов, убедительно доказывают, что даже в мегаполисе можно вести практически курортный образ жизни у воды.

ИВАН ВОРОНОВ
edit@vm.ru

КСТАТИ

Вся береговая линия с заливами и затонами Москвы-реки растянулась более чем на 200 километров. Главная столичная водная артерия и ее притоки, по оценке экологов, за последние 10 лет стали чище в 1,5 раза благодаря бережному отношению города к водным ресурсам. В московских водоемах обитает около 40 видов рыб, 16 из которых занесены в Красную книгу Москвы (стерлядь, волжский подуст, елец, голавль, язь, красноперка и другие).

Столичная архитектура: от идеи — к практике, как рождались шедевры под открытым небом

Для многих туристов и не только визитная карточка города — это прежде всего его архитектура. Накануне Дня строителя «Вечерняя Москва» побеседовала с кандидатом исторических наук, замдиректора по науке Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Шусева Анатолием Оксенюком о том, кому обязана Москва своим неповторимым обликом и как создавались некоторые из ее примечательных построек.

Анатолий Анатольевич, не секрет, что архитектура, чтобы не остаться лишь красивой идеей своего творца, не может обойтись без строительства. Верно, что когда-то архитектор и строитель были по сути единой профессией?

Действительно, исторически строительство и архитектура — понятия, в общем-то, неразрывные. Более того, в Средние века, например, на Руси не существовало понятия «архитектор» — были «зодчие», которые создавали всю постройку «под ключ», начиная от идеи и вплоть до оформления ее интерьеров. То есть и проектирование, и согласование с заказчиками, и воплощение утвержденного проекта — все это было единым технологическим процессом, который в ходе промышленной революции и развития массового строительства распался на составляющие — появились и архитекторы, и конструкторы, специалисты по строительным материалам, по коммуникациям.

Профессия архитектора постепенно стала обозначать собой специалиста, который в первую очередь отвечает за проект как за идею создания того или иного здания, организации в нем функционального, удобного для людей, эстетичного пространства. А строительство — это зримое воплощение архитектурных идей, которое переводит их из абстракции в практическую плоскость, что тоже



14 июня 2024 года. Заместитель начальника Казанского вокзала Татьяна Лапченко в специальной комнате вокзала, где находится часовая механизм знаменитых зодиакальных часов по проекту Алексея Шусева. Фото: Александр Кочубей

требует определенного таланта и опыта. **Можно ли сказать, что, перестав вникать в детали строительства, архитекторы стали меньше влиять на конечный результат?** Это не так. Во-первых, при подготовке будущих архитекторов они все так же получают серьезный запас знаний в области строительства, и такое понятие, как архитектурный надзор, никто тоже

не отменял. Известно немало случаев в современной истории, когда архитекторы — авторы проектов буквально руководили стройками, вникая во все тонкости строительного процесса. Вот, к примеру, уже этой осенью у нас в Музее архитектуры откроется выставка, посвященная архитектору Иллариону Иванову-Шицу. Сегодня несколько забытый московский архитектор, он очень

много строил в нашем городе, начиная с конца XIX века и до своей смерти в 1937 году. Среди самых известных его созданий — Клуб Московского купеческого собрания на Малой Дмитровке (с 1930-х в этом здании размещается Театр «Ленком»), также он руководил архитектурными работами по перестройке Андреевского и Александровского залов Большого Кремлевского дворца в Зал заседаний Верховного Совета СССР. Был награжден орденом Ленина. Но главное, Иванов-Шиц был ярким примером архитектора, который очень хорошо вникал в строительное дело, занимался регулярным практическим проектированием, корректируя в процессе строительные планы, если это было необходимо. Также поступал и Алексей Шусев, автор легендарного проекта Казанского вокзала в Москве, многие практические моменты решая прямо в про-

цессе стройки. Для них это было естественно. **Какие еще памятные свидетельства о сотрудничестве архитекторов и строителей хранятся сегодня в Музее архитектуры?**

Практически любое знаковое здание — это пример эффективного сотрудничества. Сейчас у нас активно пополняется коллекция предметов, связанных с эпохой советского модернизма, интерес к которому снова растет. Мы получили эскизы и документацию по строительству легендарного Дворца пионеров на Воробьевых горах, связанные с доктором архитектуры Феликсом Новиковым. Кроме того, большой блок материалов относится к наследию народного архитектора РФ, профессора МАРХИ Владимира Кубасова, в том числе его эскизы с вариантами проектов здания МХАТа на Тверском бульваре.

ВАЛЕНТИНА ТЕРЕХИНА
edit@vm.ru

Увидеть свой дом с высоты птичьего полета

На ВДНХ, в павильоне на Сиреневой аллее, находится удивительный экспонат — гигантский макет Москвы, который с точностью воспроизводит центральную часть столицы в масштабе 1:400. Здесь можно разглядеть Кремль, старинные улочки, знаменитые высотки и даже... свой дом!

Макет был создан по инициативе мэра Москвы Сергея Собянина в рамках госпрограммы «Градостроительная политика». Над ним трудились более 60 специалистов — архитекторы, макетчики, художники и инженеры. Работы начались в 2012 году, а уже в 2014-м Москву в миниатюре впервые показали миру на выставке MIPIM в Каннах. Сейчас макет занимает огромную площадь и включает 23 тысячи зданий — от древних храмов до современных небоскребов. Каждое строение проработано до мельчайших деталей: можно рассмотреть лепнину, мозаики, барельефы и даже курнаты на Спасской башне. Как создавали мини-Москву? Самой сложной частью ра-

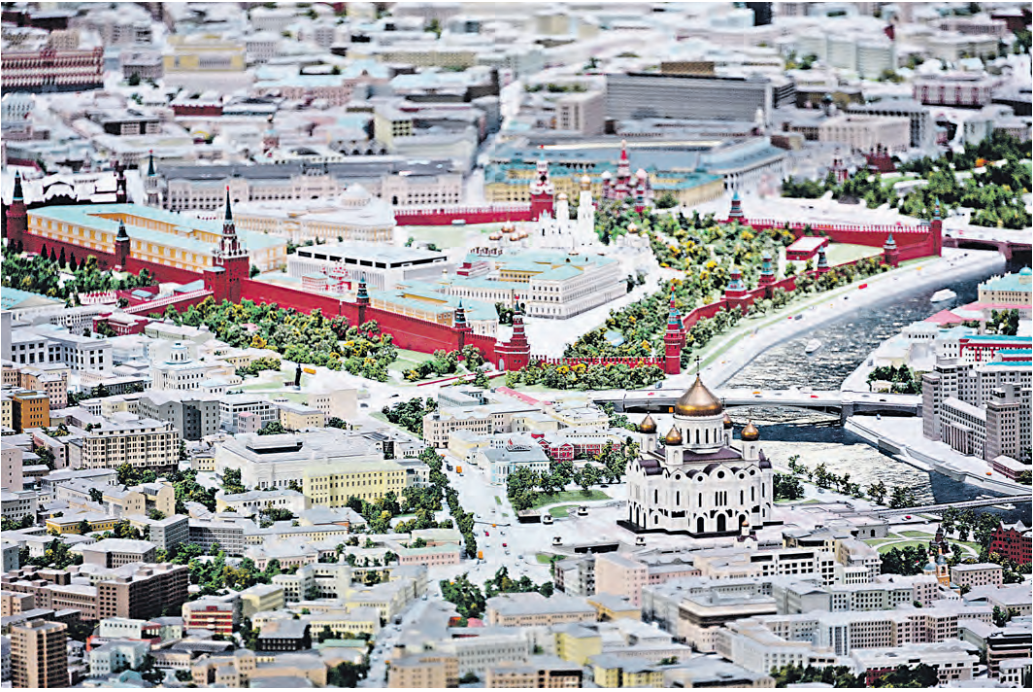
боты оказалось... найти точные чертежи старинных зданий. Многие из них пришлось фотографировать и измерять вручную, а потом с помощью компьютерных программ и фрезерных станков вырезать из пластика каждую деталь. — Цвета фасадов объектов максимально приближены к реальным, — рассказывают создатели. Макет, как и сам город, живет и меняется. Модель регулярно обновляют, добавляя новые здания и изменения в облике столицы. Павильон «Макет Москвы» на ВДНХ без преувеличения стал

одним из знаковых мест нашего города. Только за второй квартал 2025 года его посетили почти 150 тысяч человек, включая 16 тысяч школьников и около 20 иностранных делегаций. Туристы из зарубежных стран могут взять аудиогид на шести языках и узнать интересные факты о столице. А еще здесь проводят экскурсии, световые шоу и викторины. Приходите и взгляните на столицу с высоты птичьего полета! Павильон работает ежедневно, кроме понедельника, с 10:00 до 20:00. Вход — свободный.

ЛЕРА СЕРГЕЕВА
edit@vm.ru

МЕГАПОЛИС ПРОСЫПАЕТСЯ

- А еще макет Москвы можно «оживить».
- Курнаты на Спасской башне каждый час отбивают бой. Внутри установлены реально «тикающие» часы и динамик, благодаря которым каждый посетитель павильона может «включить» бой курнатов самостоятельно.
 - Специальная световая система имитирует рассвет, закат и даже движение облаков.
 - Гости выставки могут управлять светом на макете и с его помощью подсвечивать любимые места — например, найти свой дом или работу.



Фрагмент макета Москвы в павильоне на ВДНХ. Сейчас Москва в миниатюре включает 23 тысячи зданий с детальной проработкой фасадов и прилегающих территорий



Крупный столичный холдинг, занимающийся строительством целого ряда значимых для города объектов, подходит ко Дню строителя с хорошими показателями. И это вряд ли можно считать узкопрофессиональными достижениями отдельно взятого предприятия: плодами труда сотрудников «Мосинжпроекта» пользуются миллионы москвичей и гостей столицы.

Для людей и метросоставов

За прошедшие месяцы года АО «Мосинжпроект» выполнило все плановые задания

Всего за годы работы специалисты холдинга приняли участие в создании свыше 6000 километров автодорог, более 100 мостов и эстакад, десятков станций метрополитена, известных в мире зданий и комплексов, таких как парк «Зарядье» с многофункциональным концертным залом и Дворец гимнастики Ирины Винер.

Флагманское «Южное»

Напомним, «Мосинжпроект» — генеральный проектировщик и генеральный подрядчик строительства новых линий и станций московского метро. И задача города — не только прокладывать новые линии и возводить станции, но и развивать инфраструктуру подземной системы. Без нее невозможно обеспечить бесперебойное и безопасное движение метросоставов. Последним событием, связанным с этой сферой, стало открытие в мае электродепо «Южное». Этот объект стал самым крупным в России и одним из крупнейших в Европе по своим возможностям ремонта, обслуживания и эксплуатации вагонов метро. «Южное» превзошло по масштабам депо «Митино», открывшееся в 2015 году и долгое время удерживающее планку флагмана. Комплекс в «Южном» включает 46 зданий, обеспеченных самым современным технологическим оборудованием. Здесь станут вести работы по обслуживанию поездов Замоскворецкой линии. Теперь это будет происходить быстрее и качественнее и разгрузит вагоноремонтный завод, расположенный неподалеку, на Бесединском шоссе, где в новых условиях планируется вести работы исключительно по капитальному и среднему ремонту метросоставов. К 2030 году намечено открыть депо «Ильинское», «Троицкое» и «Бирюлевское», а уже в этом году ожидается сдача аналогичного объекта в «Стобове», где появится возможность обслуживать составы для Сокольнической ветки. Таким образом, в год 90-летия столичного метрополитена это будет важным шагом по техническому усовершенствованию системы столичной подземки, ее развитию и оснащению. К знаковому событию был приурочен запуск десяти новых составов «Москва 2024» на Замоскворецкой линии. В открытии нового депо принял участие мэр Москвы Сергей Собянин. По поручению президента России Владимира Путина Сергей Собянин вручил Московскому метрополитену орден «За доблестный труд», которым были отмечены большие заслуги трудового коллектива метро в укреплении и развитии транспортного комплекса столицы.

От ЗИЛа до Крыма

В июне произошло еще одно крупное событие в сфере метростроения — технический запуск нового участка Троицкой линии метро. Вскоре благодаря ему преобразится повседневная жизнь 600 тысяч москвичей, проживающих в Даниловском, Донском, Гагаринском, Академическом, Нагорном, Ломоносовском районах и Котловке. Новый отрезок подземки протянулся на 9,7 километра. Мэр столицы Сергей Собянин, который провел техзапуск, отметил, что вскоре пассажиры смогут воспользоваться четырьмя станциями — «Крымской», «ЗИЛ», «Вавиловской» и «Академической». Новый участок в соответствии с проектом эффективно вписан в подземную транспортную систему: с новых станций можно будет пересест на Московское центральное кольцо (МЦК), Большую кольцевую линию (БКЛ), Калужско-Рижскую ветку, а в перспективе — и на Бирюлевскую. Если целью техзапуска была проверка надежности и работоспособности оборудования — тяговой сети, автоматики, телемеханики, системы управления поездами, радиосвязи, оснащения станций, то уже совсем скоро, в День города, москвичи смогут оценить удобство перемещения по новой ветке, а также особенности интерьеров вестибюлей и платформенных залов открывшихся станций. Так, станция «Вавиловская», расположенная вдоль Ленинского проспекта, на пересечении магистрали с улицами Строителей и Панферова, выполнена в авангардном стиле. В интерьере платформы на путевой стене москвичи увидят плавные изгибы линий, протянувшихся на потолок. В оформлении использован прием контраста: элементы, выполненные из легкого белого анодированного алюминия, будут «вступать в диалог» с черными стенами и полом из природного камня. Темные стены будут украшены инкрустациями из стали. Ряды светильников разного размера усилят эффект уходящей перспективы и создадут иллюзию дви-



21 мая. Открытие электродепо «Южное», включающего до полусотни зданий с новейшим технологическим оборудованием, позволит ускорить работы по обслуживанию поездов Замоскворецкой линии



21 июня. Технический запуск нового участка Троицкой линии метро со станций «Крымская» — важный этап, знаменующий скорое открытие для пассажиров

жения световых частиц. Станция «Академическая» находится в подземном пространстве города вдоль улицы Дмитрия Ульянова. С нее можно будет сделать пересадку на одноименную станцию Калужско-Рижской линии метро. Прогнозируемый поток пассажиров на ней составит 11,5 тысячи человек в день. Интерьеры «Академической» оформлены художественными панно на путевых стенах. Панно посвящены российской науке и содержат изображения здания Российской академии наук и портреты выдающихся ученых России. Станция «ЗИЛ» расположена на пересечении проспекта Лихачева с улицей Лисицкого. Его будут пользоваться жители активно развивающегося нового района города, число которых к 2030 году, по прогнозам, превысит 50 тысяч человек. Они смогут не только перемещаться по Троицкой ветке, но и делить пересадки на МЦК, а в перспективе — и на Бирюлевскую линию. Тематически оформление станции посвящено истории легендарного для столицы предприятия ЗИЛ. Самой романтической станцией этого отрезка Троицкой ветки станет «Крымская». Как и другие, этот объект мелкого заложения будет иметь два наземных вестибюля. Один направлен к жилой застройке, другой — к станции «Крымская» МЦК. Около 8,5 тысячи пассажиров (так оценивается пассажиропоток ближайшего времени) увидят подвесные потолки в виде парусов и светильники в виде судовых иллюминаторов. Формы колонн и балок напомнят о парящих птицах. Композиции на морские темы в технике печати на

СПРАВКА

Холдинг «Мосинжпроект» — компания с более чем 65-летней историей, один из крупных инженеринговых холдингов России. В группу компаний «Мосинжпроект» входят несколько десятков строительных и проектных организаций с более чем 12 000 сотрудников, что позволит реализовывать полный цикл работ — от формирования идеи комплексного развития территории или создания объекта до управления недвижимым имуществом. «Мосинжпроект» выступает оператором Программы развития Московского метрополитена, управляющей компанией по строительству гражданских объектов, участвует в реализации ключевых дорожных проектов столицы и в Программе развития транспортно-пересадочных узлов Москвы, управляет девелоперскими проектами. С участием «Мосинжпроекта» с 2011 года введено свыше 170 километров линий и 80 новых станций метрополитена, построено и реконструировано 13 электродепо. Компанией реализованы знаковые проекты Москвы — Большая спортивная арена «Лужники», театр «Еликон-опера», инфекционный центр в Вороновском (ТиНАО) и др.

стекле, летящие чайки в зоне эскалаторов перенесут воображение пассажира к Черному морю. Фасад западного вестибюля украсит выполненный из стали барельеф в форме полуострова Крым.

На старте — рубиновая линия

Июнь 2025 года, вероятно, войдет в историю развития столичного метро — ведь именно в это время было положено начало строительству новой, Бирюлевской ветки. На схеме ее маршрут будет выделен рубиновым цветом. Протянется рубиновая на 22,2 километра и объединит 10 станций. Первые — «ЗИЛ»,

«Остров Мечты» и «Кленовый бульвар» — уже в работе. Если в июне началась проходка правого тоннеля Бирюлевской линии, между станциями «Остров Мечты» и «Кленовый бульвар», то уже в последующие месяцы планировалось приступить к сооружению левого тоннеля. Новая линия с инженерной точки зрения будет сложной. Частично ее тоннели пройдут под руслом Москвы-реки, и для их сооружения потребуются четыре проходки под водоемом. Но такая задача для столичных метростроителей вполне исполнима. В Москве уже есть станции, к которым ведут тоннели, находящиеся под водой. А для жителей районов Бирюлево Восточное и Бирюлево Западное строительство метро

в этой части города — событие долгожданное. Первый участок линии «ЗИЛ» — «Курьяново» протянется на 8,65 километра, второй («Курьяново» — «Бирюлево») — 13,55 километра. Первые четырема станциями (их запуск намечен на 2028 год) ежедневно смогут пользоваться 32 тысячи пассажиров. Финальный ввод еще шести станций в 2030 году увеличит пассажиропоток до 170 тысяч человек в день. Вести обслуживание составов будет сначала депо «Южное», а с 2030 года — «Бирюлевское».

С верой и усердием

Рассказ о событиях весенне-летнего сезона в деятельности «Мосинжпроекта» был бы не полон без упоминания о значимом для столицы объекте — храме Успения Пресвятой Богородицы в Останкине, на Березовой аллее. Холдинг является генеральным проектировщиком и генеральным подрядчиком строительства храма. Проектная и рабочая документация комплекса разрабатывалась специалистами проектного института «Мосинжпроект». Строительно-монтажные работы выполняет его дочерняя строительная компания — АО «УРСТ». В марте первый заместитель главы АО Сергей Жуков сообщил, что процесс возведения храма находится на высокой стадии готовности. Тогда велись работы по устройству теплого пола. Помещения на втором и антресольном уровнях готовили к передаче заказчику для росписи церковными мастерами вслед за нижним храмом, где завершили штукатурку стен и облицовку пола натуральным камнем. Одновременное с этим продолжалось оформление внешнего облика храма и монтаж инженерных сетей. Специалисты закончили работы на входных группах, обустроили доколь, смонтировали оконные и фасадные отливы, соорудили отливы кровли и установили ограждения входных лестниц и перила крылец. Храм уже построен и благоустроен. Его двери открыты для прихожан. Несомненно, величественное здание, возведенное в традициях древнерусской архитектуры, станет значимым центром духовной жизни целого района города. Храм украсил довольно однородную и непримечательную среду находящейся здесь промзоны и расположенных по соседству с Березовой аллеей улиц. Этот храмовый комплекс сегодня один из самых крупных в столице. Общая площадь объекта составила 2,2 тысячи квадратных метров, его высота — 60 метров. Можно сказать, что он стал еще одним подарком москвичам от строителей. Его масштаб и значимость уже оцениваются участниками программы строительства храмов в российской столице как важное событие: именно в 2025 году программа отметит свое 15-летие.

На правах рекламы

Страницу подготовила **НАТАЛЬЯ КРОЛ** edit@vm.ru

Композиции на морские темы, паруса, чайки будут напоминать пассажирам подземки о юге

Завтра, 9 августа, народному артисту РФ, актеру театра, кино и телевидения, педагогу, ректору Театрального института имени Бориса Щукина Евгению Князеву исполняется 70 лет. Человек-энергия, претворяющий в жизнь множество идей, он успевает руководить вузом, играть в театре, ездить на гастроли и даже ухаживать за цветами на любимой даче. Как ему все это удастся и о чем размышляет ректор знаменитого вуза, мы попробовали узнать у него самого накануне юбилея.

Главное — доверять друг другу

Ректор Театрального института им. Б. Щукина Евгений Князев уверен, что «ВЗЯТЬ зал» может лишь тот, у кого за душой что-то есть

К стати, с недавнего времени «Вечернюю Москву» и Щукинский связывают особенно теплые отношения: на рецензиях к постановкам студенческого театра вуза оттачивают перья юнкоры «Вечерки», а также мы вынашиваем планы о некоторых совместных проектах. Но всему свое время. Пока же — время юбилея! Поскольку биография Евгения Владимировича легко находится в интернете, мы решили поговорить с ним о том, что в открытом доступе не находится, чтобы показать его таким, каким, возможно, его никогда не знали даже те, с кем он общается часто.

Про молодых и задорных

Евгений Владимирович, первый вопрос к вам — как к ректору: много набрали студентов в этом году? Конкурс как всегда?
Два курса. Конкурс огромный, поступающих было больше, чем в прошлом году. Отсмотреть все было непросто, так что нашим педагогам досталось. Но я всегда после конкурса думаю: «Господи, как же сильна Россия на талантливых детей». Они всегда находятся, такие ребята. Но как сложатся их биографии — Бог ведает.
А за трудоустройством тех студентов, которые выпустились у вас минувшим летом, следите?
А как же. 10 человек взял Театр оперетты, как мы и договаривались. Одни ребята уже снимаются, другие попали в новые мюзиклы, кто-то поступает в аспирантуру. Кстати, они на выходе все сначала пытаются быть артистами, а потом понимают, что сегодня главной фигурой в театре является продюсер.
И вы это признаете, актеры и педагоги?!
А что делать. Признаем! Но подчеркиваем, что продюсер должен быть с хорошей подготовкой, с хорошими знаниями, с внутренней культурой. Тогда можно рассчитывать, что он, затеяв дело или проект, будет опираться на некие высокие образцы. Важно ведь не только то, что человек знает автора той или иной пьесы, а что глубоко осознает наличие великой литературы и искусства, сам факт, что все это существовало до него! И что именно к этому искусству нужно как-то подстраиваться... Иначе получится из тебя «специалист», который выпускает нечто несущественное, чтобы только по городам проехаться да на трех стульях сыграть какой-нибудь спектакль. Следа ты так не оставишь, а ведь все стремятся быть востребованными... Как у Леонида Мартынова в стихотворении — помните?

*А ты какой оставишь след —
След, чтобы вытерли паркет,
Или незримый прочный след
В чужой душе на много лет.*

Надо стремиться такой след оставить... Да, чрезвычайно важно — понимать, что до тебя были другие. Попробуй узнать, что было до тебя — чтобы потом из этого могло родиться что-то свое...
В прошлом сезоне учебный театр института побил рекорды посещений. Для вас это...?
Я отношусь к этому как к норме. Яркие постановки и успехи случаются на каждом курсе. Главное для нас — в другом. Главное, что мы — актерская школа. Учим на артистов. Нам нужно показать, как артист живет на сцене, как он может взять внимание зрительного зала, зрителя. Это возможно, только если у него за душой что-то есть, что он может сказать что-то важное зрителям. У нас как таковой и режиссуры-то нет. И когда мы делаем какие-то работы, мы говорим молодым режиссерам и педагогам: не само-выявляйтесь в области режиссерских затей! Думайте про существование актера — оно должно быть точным, правильным, правдивым. Если ты этого не добиваешься, то все твои ухищрения в области режиссуры — никому не нужная ерунда. Но когда находится педагог, обладающий внутренним пониманием, как поставить спектакль, это бывает современно и ярко.

Про новое слово и аплодисменты

Не так давно я сходил на спектакль «Чепуха» «Вахтанговского практикума»*. Это чудо и перезарядка. История о том, как за простой формой может быть скрыто глубокое содержание... Что они увидели в Маршале!
Мне тоже спектакль понравился. Я про такое говорю: «Мы играем спектакль-высказывание». Высказывание от лица каждого актера — по поводу жизни, общества, того, как оно строится, что в нем делается. Никого не обижая, не поучая, не указывая пальцем на те или иные недостатки. Жаль, немало надувается в нашей жизни мыльных пузырей — ярких, но пустых.
К слову: недавно известный критик Вадим Щербakov поразил меня риторическим вопросом: «Почему сейчас аплодируют даже плохим постановкам?» Горько, но он же прав. Правда, ни в Щукинском, ни в Вахтанговском театре плохих постановок нет. Есть спорные, но... Прав. Но почему так — не могу сказать. Возможно, это результат того, что был у нас в стране период, когда людей мало развивали.
Вы про страшные 90-е годы?
И про них. Ведь что тогда произошло? Были порваны связи. Но порвать их легко, а ты поди-ка сплети заново эту паутинку!
А вам горько, что жесткой критики театральной почти не осталось? Или она мешает?
Я сказал бы чуть иначе. Театр — это не театральная критика. Это театроведение. Такая наука, которая была очень серьезной, видела сам ход развития театра и понимала, какой смысл



2022 год. Ректор Театрального института имени Бориса Щукина, народный артист России Евгений Князев

в спектакле, как он может воздействовать на человека... Да, мне жаль, что этого стало меньше. В 1970–1980-х годах никакой критик не написал бы на плохой спектакль хорошую рецензию. Потому что тут же нашлись бы достойные люди, которые все это разоблачили бы. А сейчас можно все. Можно при наличии денег и книжку издать, тобой сочиненную. И назвать это «творчеством»...
Вернусь к «Вахтанговскому практикуму». Кажется, это новый виток спирали развития театра...
Я бы хотел так думать. Правда, я в этом случае человек небеспристрастный (*В «ВЛ» работает режиссер Ася Князева, дочь Е. В. Князева. — «ВМ»*), но скажу так: важно понимать, что этот проект ребята сделали сами. Они хотят сказать свое слово. Когда я посмотрел у них спектакль по Достоевскому, «Дневник писателя», у меня

Ни одно слово, сказано ли оно, брошено ли — не прозвучит бессмысленно, не пройдет бесследно

комок стоял в горле: как они, эти молодые люди, так поняли Достоевского? Который русский народ и унижает, и оправдывает, и как никто другой говорит о его величии!
Но вы вроде не хотели, чтобы дочь шла в театр?
Если бы дочери сказали, что они хотят чего-то конкретного, я бы не стал возражать и указывать: «Туда — не пушу!» Но важно, когда дети



ТОП-10 ЛУЧШИХ РОЛЕЙ

В театре:

- **Война и мир** по Л. Толстому — Князь Николай Андреевич Болконский
- **Маленькие трагедии** А. С. Пушкина — Дон Гуан
- **Маскарад** М. Ю. Лермонтова — Арбенин
- **Царь Эдип** Софокла — Тиресий
- **Пристань** — Доменико Сориано

В кино:

- **Пятый ангел** — Григорий Плоткин
- **На Верхней Масловке** — Матвей
- **Вольф Мессинг: видевший сквозь время** — Вольф Мессинг
- **Орлова и Александров** — Иосиф Сталин
- **Мастер и Маргарита** — Берлиоз

к чему-то приходят сами: тогда они сами выбирают свою жизнь и биографию. Может быть, правильно, что это происходит не сразу. Так, чтобы быть режиссером, нужно иметь жизненный опыт и знания. Ася после окончания продюсерского факультета попала к Борису Юханову (*худрук Электротheatera Станиславский Б. Юхананов скончался 5 августа 2025 года. — «ВМ»*). Он спрашивал у нее, своей помощницы, мнение по поводу той или иной сцены, отметил ее «интересный взгляд», а потом сказал ей: «У тебя режиссерские мозги!» Наверное, тогда ей режиссура и запала. А «Вахтанговскому практикуму» хочется пожелать сил и веры в то, что все у них получится.

Про себя и бумеранги

Как вы все успеваете?
Через силу. Преодолевая себя. «Где-то рядом мой последний час. // За стеной стучит он каблуками...»** — помните? Можно дожидаться последнего часа, лежа в кровати, а можно на ходу, работая. Наша Галина Львовна Коновалова (*заслуженная артистка РФ, 1916–2014. — «ВМ»*) говорила, что у нее биография началась в 95 лет! Она сказала: «Как это — я не полечу в Америку? Зачем же мне умирать в кровати? Я лучше в самолете». И полетела на гастроли. А в 97 лет она сыграла в «Пристани»...
Высший пилотаж! А ваша любимая роль...?
Наверное, не назову... Я люблю играть практически все свои спектакли, важно, что в них есть

о чем говорить и чем поделиться. В «Войне и мире», в роли Болконского, так много близких мне размышлений о войне и мире, патриотизме, любви к Родине. А в «Маскараде» я играю русского Отелло, и мы со зрителями задаемся вопросом: «А кто тебе дал право судить?» В «Царе Эдипе» же над тобой витеет рок, и ты понимаешь, что когда-нибудь он тебя настигнет.
Вы так говорите, как будто верите в рок.
Конечно. Он есть. Потому что ни одно слово — сказанное, брошенное, выпущенное — не прозвучит бессмысленно и не пройдет бесследно.
То есть вы верите в «теорию бумеранга»?
Да, ведь ничто никуда не девается. То же самое, кстати, с историей: стоит ее поизучать, и начинаешь понимать, что человечество удивительным образом не учится на своих ошибках...

Про связь поколений и планы

У вас в вузе удивительная атмосфера. Все друг с другом здороваются... Как добиваетесь этого?
Мы с порога говорим о том, что все это важно. Требуем: воспитывайте себя и в себе — уважительное отношение к старшим. Здоровайтесь. Мальчики, вставайте, если вошла женщина. Что-то, возможно, они забывают, но я надеюсь, что когда к ним подойдет женщина — они все-таки встанут. У нас в институте это передается из поколения в поколение. Есть Вахтангов, который дал своим ученикам наказ продолжать дело Станиславского. Он, Вахтангов, — как дерево. А мы пошли от него — сучками, веточка-

Досье



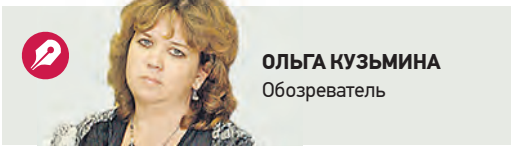
Евгений Владимирович Князев родился 9 августа 1955 года в поселке Скуратово, ныне ставшим частью Тулы. Советский и российский актер театра, кино и телевидения, театральный педагог, ректор Театрального института им. Б. Щукина; народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации. Кавалер ордена Почета, орденов «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, Премии имени Анатолия Лысенко.
Жена: Елена Александровна Дунаева, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения Театрального института имени Б. Щукина. У супругов две дочери — Александра и Анастасия.

ми. Дерево растет, мы на новых веточках призываем новые побеги, а кровообращение у всех нас одно и то же, общее — наша школа.
Какие-то новации будут? В ГИТИСе вот набирают магистерский курс по уличным театрам. Тренд!
Заниматься ими можно и нужно. Но мы будем гнуть свою линию: мы занимаемся детскими и школьными театрами, которые тоже очень важны, поскольку они — про воспитание. Сейчас заключили договор с обществом «Знание» и будем заниматься чтецкими кружками и клубами, чтобы способствовать возвращению людям любви к чтению. Это важно, мы будем показывать, как читать — правильно. Детали пока не ясны, мы только вступаем в программу.
Новым проектом о чтении вы «горите»...
Это так! Знаете, как меня «зацепили» чтением? У меня был учитель — Игорь Алексеевич Светлов. Он в конце урока литературы говорил: «Давайте я вам прочту кусочек из того, о чем рассказывал (из «Казак» Толстого, например)». Он начинал читать, но на самом интересном месте звенел звонок. И я бежал в библиотеку... Вот так и возникает любовь к чтению.

Про кино и немного о личном

Об общественном — поговорили, давайте о вас — в кино. Когда дети спрашивают, какими были 1970-е, я говорю: «Посмотрите сериал «Пятый ангел». Считается, что кинославу вам принесла роль Мессинга, но по мне...
Да нет, это, конечно, сериал «Пятый ангел». Какие там были актеры... Кстати, у меня с «Пятым ангелом» связаны две истории. Первая. Фильм уже вышел, моя машина была в ремонте, а у жены моей, Лены, была «Ока». И вот еду я на этой машинке, и меня останавливает гаишник. Выхожу, а он смотрит на меня и говорит: «Григорий Плоткин?!» (Так звали персонажа.) «Да-да!» — киваю я. А он глядит на «Оку»: «На такой машине?! Ты?! Этого не может быть!»
Конечно, разрыв шаблона: Плоткин — олигарх!
И другой случай показал мне, что такое слава. На Киевском вокзале тогда был цветочный рынок. Мне нужно было купить цветы, поехал я туда, подхожу, выбираю. Женщина-продавщица смотрит на меня: «Ой! Это ты вчера жену убил?!» «Я!» — сознаюсь. А накануне показали серию, где Плоткин, по сюжету, убивает жену. И тут она внезапно повернулась к рынку и закричала громко: «Это он вчера жену убил!» Люди обернулись и начали ко мне стекаться... А она еще громче: «Это он убил!..» Но одни видели перед собой актера, а другие — убийцу, которого надо ловить. Я сказал: «Спасибо!» и начал уходить. А толпа — за мной. И я побежал изо всех сил, чтобы укрыться, а они — побежали за мной... Вот она — великая слава! (*Смеется.*) В том сериале и правда были сильные сцены. Фильм говорил о том, что огромный бизнес без крови невозможен. Плоткин-то хорошо начинал. А закончил чем... Одна кровь!
Вы не любите говорить о личном, но я спрошу. Как вам удалось сохранить брак, это ныне редкость...
Да много факторов... Лена — не актриса. Она не реновала меня к профессии, занималась своей профессией и в ней совершенствовалась. Я ей помогал: сидел с детьми, когда она писала докторскую. И сейчас она — прекрасный преподаватель, один из необходимых студентам педагогов: требовательная, она заставляет их учиться, читать, думать, мыслить, за что они потом бывают ей благодарны... Важно, что Лена никогда меня не ревновала в целом. И никогда особенно не спрашивала, почему я поздно пришел, а такое могло быть, потому что после спектакля вполне могли быть его обсуждения, да и репетиции могли завершиться поздно. Но при этом я вставал в 6–7 утра и занимался домашними делами. Когда-то даже сам ремонт делал. И при всей занятости моя обязанность была — наполнить холодильник. И на тот самый Киевский рынок я ездил даже без машины — по утрам, чтобы что-то купить, а потом ехать на работу. Мы жили достаточно трудную жизнь, но помогали и поддерживали друг друга. Мне кажется, главное, что в нашей профессии, что в семейной жизни — не терять доверия. Без него можно... потеряться.

* Вахтанговский практикум — независимый театр, создан под руководством режиссера Аси Князевой.
** Строки из стихотворения Михаила Светлова



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозреватель

Рыбинск официально вошел в национальный маршрут «Золотое кольцо России». Такое решение приняли члены комиссии Минэкономразвития. По словам экспертов, важную роль сыграли развитая инфраструктура исторического центра, его компактность и благоустроенные территории. Чем еще может удивить новая точка популярного туристического маршрута искушенных путешественников, выясняла обозреватель «ВМ».

От Атлантиды до Голливуда

Рыбинск — маленький город с большой историей

Из Москвы до Рыбинска можно доехать на автомобиле или автобусе, который отправляется несколько раз в день с автовокзала «Северные ворота». Дорога занимает около 4–5 часов, но трассы хорошие, и если не попасть в пробку на выезде из столицы, то можно обернуться быстрее. В последнее время москвичи полюбили это направление, и с каждым годом под Рыбинском увеличивается количество особняков, модных «барнхаусов» и «а-фреймов»*, которые жители столицы строят в качестве своих «дальних дач».

Это вполне объяснимо. При сравнительно небольшой отдаленности от Москвы жизнь в Рыбинске не имеет ничего общего с привычной рутинной мегаполиса. И это дарит даже самому избалованному москвичу массу удивительных открытий.

Вывески с «ятем»

Первое, что бросается в глаза при въезде в город, — это вывески. Фасады всех магазинов, включая сетевые, банков и других организаций украшают вывески в дореволюционном стиле — с «ятами» и «ерами» на конце. Выглядит довольно забавно. Одно дело, когда речь идет о «салоне одежды для дам и господ», а совсем другое — наблюдать, как трансформировалось название сети известных магазинов здорового питания. Здесь оно тоже заканчивается на твердый знак. А сразу под ним — деревянные афиши, расписанные изображениями этих самых продуктов, сделанные местными художниками.

Идея заменить все вывески в городе пришла в голову местному жителю, фолк-музыканту Мите Кузнецову. Как-то он рассматривал фото XIX века и подумал, что было бы здорово сделать так, чтобы вся улица, благодаря наружному оформлению, вернулась в те времена. С этим предложением он пришел в администрацию города. А там в это время думали над реконструкцией Красной площади и Митину задумку поддержали.

Дизайн первой партии вывесок для Красной площади сделал сам автор, а изготовление доверили рекламным агентствам. Правда, те поняли идею по-своему, сделав старинные вывески... из пластика! Это привело Кузнецова, который мечтал привлечь к проекту местных художников, в ярость.

«Нужны «живые» материалы, старинные технологии и ручной труд — иначе эффект машины времени не работает», — объяснял он в интервью огромному количеству СМИ. И для того, чтобы показать, что именно имеется в виду, одну из вывесок для новой букмекерской конторы Митя сделал сам, написав на фанере название и украсив афишу рисунками. Стилизация вышла настолько удачной, что больше с Кузнецовым никто не спорил. Сегодня вывесками занимаются местные художники, опираясь на дизайн-код, разработанный Митей.

Так энергия одного человека вдохнула жизнь в целый город: в Рыбинск потянулись туристы, которые с удовольствием фотографируются на фоне «ятей», за ними — кинематографисты, которым не нужно «городить огород» для исторических съемок — вся фактура под рукой! А местные ремесленники получили работу и признание.

Туристы много раз слышали грохот сверху. А потом местный призрак попал в объектив камеры слежения

Неизвестная Молога

Впрочем, туристы любят город не только за снимки с вывесками. В летний сезон многие приезжают сюда, чтобы отдохнуть на Рыбинском водохранилище — одном из крупнейших искусственных водоемов мира. Строить гидроузлы начали в 30-х годах прошлого века для обеспечения электроэнергией развивающуюся промышленность страны. Для того чтобы создать искусственный водоем, необходимо было затопить несколько сотен деревень. Так под воду ушло 700 сел, 3 монастыря, 50 церквей и десятки дворянских усадеб.

А главной жертвой строительства сегодняшние рыбинцы считают Мологу, крупный город, находившийся в 30 километрах от Рыбинска.

— Осенью 1936 года вышел указ правительства о выселении местных жителей для беспрепятственного затопления земель, — рассказывает Людмила Николаевна Петракова, смотрительница выставки «Неизвестная Молога — Русская Атлантида» в здании «Мучного гостиного двора». — На тот момент в Мологе проживали 7000 человек. В итоге процесс выселения затянулся до 1941 года...

* «Барнхаус» и «А-фрейм» — два современных стиля в строительстве загородных домов.



15 июля. Местная знаменитость, пекарь Андрей Ковалев выпекает 60 буханок хлеба ежедневно. Его раскупают в считанные часы

Дело в том, что выселяться жители не спешили. По словам потомков моложан, компенсацию за покинутые дома давали небольшую, да и покидать землю предков никто не хотел.

На выставке, где расположен макет затонувшего города, можно посмотреть видеозаписи жителей о том времени. Так, Анна Васильевна Ковалова, одна из последних местных жительниц, вспоминала: «Мы знали, что город умирает. Но все равно подметали дворы, топили печи, кормили кур. Будто надеялись на чудо».

Но, освободив территории от зданий и деревьев, город все-таки затопили. В сети можно наткнуться на комментарии потомков моложан, которые рассказывают о том, что вместе с городом вода забрала жизни нескольких сотен жителей, специально приковавших себя к мебели, чтобы их не выселили насильно.

Но смотрительница к этой истории относится скептически.

— Вряд ли это могло быть, — говорит она. — Город топили в несколько этапов почти пять лет. Но stem, что для многих местных жителей строительство ГЭС превратилось в личную трагедию, она не спорит.

— В засушливые годы, когда уровень водохранилища падает, можно увидеть остатки Мологи, — говорит она. — Так, в 2014-м обнажились целые кварталы. Правда, затонувший город выглядел жутковато: совершенно пустые улицы и дома, покрытые илом и ржавчиной... С другой стороны, без энергии гидроэлектростанций, подобно Рыбинской, нашей стране не хватило бы мощностей для проведения индустриализации и электроснабжения в военные годы. Так, за вклад в оборону Москвы коллективу Рыбинской ГЭС передано на вечное хранение Красное знамя Наркомата электростанций. Этот вклад признают современные рыбинцы, потомки моложан, выселенных в свое время из родного города. И в этом маленьком эпизоде можно увидеть отражение всей истории СССР — грандиозной и трагичной.

Хлеб всему голова

Напротив «Мучного гостиного двора», в здании Хлебной биржи расположен Рыбинский музей-заповедник. Отреставрированный фасад стал любимой декорацией киношников, которые на этом фоне снимают исторические картины. В кадр нередко попадают и местные жители. Так, настоящая звездой за несколько лет стал пекарь Андрей Ковалев, который торгует на Красной площади хлебом. Правда, хлеб у него



14 июля. Дореволюционные вывески в городе стали одной из причин увеличившегося туристического потока в Рыбинск

только одного сорта — из пророщенного зерна, испеченный в печи по старинной технологии, и стоит, соответственно, очень дорого.

Когда я увидела цену, то сразу вспомнила нашего местного подмосковного хлебопека — Германа Стерлигова. Тот тоже уверял, что ремесленный хлеб не может быть дешевым. Правда, Ковалев, в отличие от Стерлигова, не делит людей по полу и предпочтениям и продает свой товар всем желающим. А желающих так много, что уже к вечеру в лавке не остается ни кусочка! Как такое возможно? Да просто Андрей, что называется, продавец от Бога! Одетый в русскую рубашку, подвязанную кушаком, он поет частушки, аккомпанируя себе на балалайке, и непринужденно, с шутками-прибаутками вступает в диалог с потенциальными покупателями.

— Говоришь, хлеб для фигуры вреден? — сощурившись, смотрит он на меня. — А я тебе скажу, что после моего хлебushка все худеют! Это же необработанное зерно! На, попробуй, — протягивает он мне кусочек вместе с пиалкой масла. — Макни, не бойся! Завтра прибежишь за второй буханкой...

Технологию самодельного хлеба Ковалев разрабатывал долго: искал в сети оригинальные рецепты и адаптировал их до тех пор, пока не получилась буханка, которая его полностью устроила.

Первые небольшие партии он поставлял в церковь, куда ходил вместе с семьей. Прихожане угощение оценили. Тогда Андрей задумался о более массовом производстве.

Сейчас он выпекает несколько десятков буханок в день. Его рабочий день начинается в четыре часа утра. Помогают жена и трое детей. Работников не берет — дорого. Пока справляются семейным подрядом.

Одетого в русское платье, Ковалева обожают кинематографисты! Ведь его даже гримировать не надо — настолько он органично смотрится в декорациях старинного купеческого городка. — Зимой фильм исторический снимли, вот ждем, когда на экраны выйдет, — говорит подошед-

ИСТОРИЯ

Рыбинск считается преемником поселения Усть-Шексна. Первое летописное упоминание об Усть-Шексне относится к 1071 году, что делает его одним из пяти древнейших городов области. Статус города Рыбинск получил в 1777 году по указу Екатерины II. До Октябрьской революции крупнейший в России центр торговли зерном, перегрузочный центр Мариинской водной системы, прозванный «столицей бурлаков». В 1930-е годы город стал важным промышленным центром: на базе завода «Русский Рено» создан моторостроительный завод, выпускавший авиационные двигатели. В 1936 году началось строительство Рыбинской ГЭС, которое завершилось в 1940-х годах. В 1946 году город был переименован в Щербаков, но в 1957 году ему вернули историческое название. В 1984 году Рыбинск снова переименовали, в Андропов, а в 1989 году он вновь стал Рыбинском.

шая к нам местный гид Марина Сухарева. — Всем Рыбинском придем на Андрея посмотреть... Между делом Марина рассказала мне, что на Мытном рынке, что сразу за хлебной лавкой, можно найти местное рыбинское мороженое — вафельный пломбир в стаканчике за 20 рублей. После дорожного хлеба такое предложение кажется мне невероятно привлекательным.

Мы с Мариной отправляемся за мороженым на рынок, которого еще не коснулась столичная «гламуризация». Здесь можно увидеть настоящие рыночные развалы, где торгуют свежей

рыбой, и чаек, которые за ней охотятся, бойких торговцев, знающих всех своих покупателей в лицо, и вспомнить, что такое наличные деньги — терминалов тут почти нигде нет. Я покупаю сразу пять стаканчиков. Мороженое мягкое и на вкус напоминает итальянское джелато. — А так и есть, — замечает Марина. — Несколько лет назад старый молокозавод приобрели ярославские предприниматели. Они заменили советское оборудование на новенькое импортное. Поэтому и мороженое здесь производят из местного молока, но с итальянским колоритом. На прощание экскурсовод рассказала мне еще об одной местной достопримечательности — рыбинском призраке, пропавшемся в здании нынешнего музея-заповедника.

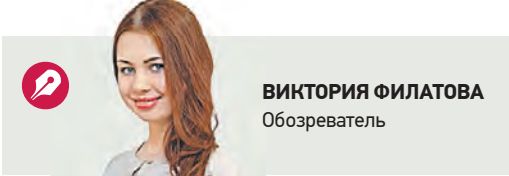
— Мы с группой не раз слышали странные шорохи и грохот на закрытых верхних этажах, — поделилась она. — А пару лет назад призрак попал в объективы камер видеонаблюдения. Это видео и сейчас можно найти в сети.

Киномагнаты из местных

Кстати, о кино. Оказывается, братья Джо и Николай Шенки, стоявшие у истоков 20th Century Fox и Metro-Goldwyn-Mayer, появились на свет и провели детство в Рыбинске. Их отец служил в конторе волжского пароходства. Как шутит краевед Игорь Рябой, основатель местного музея кино, без рыбинцев не было бы и Голливуда! Во всяком случае таким, каким мы его знаем сейчас. Поэтому и музей краевед без ложной скромности назвал «Рыбинск — кино — Голливуд». Ну а что? Желающих этим поспорить пока не было. Даже наоборот.

— Узнаете? — Игорь показывает мне фотографию Леонида Якубовича, украшающую одну из витрин. — Леонид Аркадьевич часто рассказывает о том, что он — потомок братьев Шенков, или, до смены фамилии и эмиграции в США в 1893 году — Шенкеров. По словам телеведущего, дед мамы, Цадик Лейбович Шенкер, был двоюродным братом Джозефа, Николая и Израиля. Кстати, у Джозефа Шенка был роман с Мэрилин Монро. Именно он убедил основателя компании Columbia Pictures Гарри Кона подписать с Монро контракт... Выходит, без рыбинской энергии мир не узнал бы о Монро.

Вообще в Рыбинске огромное количество мест, в том числе и неочевидных, стоящих внимания путешественника. Взять хотя бы Волгу и ее прекрасные пляжи, находящиеся прямо в городе. Или Спасо-Преображенский собор, изображение которого украшает всю локальную продукцию в городе. Но самое главное в Рыбинске — это люди! Именно их руками реставрируются старинные фасады, рисуются оригинальные вывески и печется необычный хлеб, создаются музеи и сохраняются удивительные истории. И всем этим они с радостью делятся с гостями. Их здесь очень любят.



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
Обозреватель



Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Образец истинной дружбы

Обсуждали тут на даче со знакомой прошедший недавно День дружбы и неумение многих современных людей дружить, и под конец разговора она вдруг говорит: «А ты приходи к нашему дому часов в десять, увидишь, что дружба — есть!» И — никаких подробностей, только улыбалась таинственно. Я, конечно, пошла. Людмила Павловна вышла навстречу, стоим. Она показывает: «А вот идет соседский Ленья». Поворачиваюсь: вот это кот! Почему «Ленья» — понятно: брови — как у бывшего генсека нашего, Леонида Ильича. Правда, оказалось, это лишь часть объяснения. Леньей кота называли не сразу, был он дня три Барсиком. Но потом случилось нашествие мышей, и котенок сражался с ними так отчаянно, что хозяин-историк нарек его Леонидом в честь главы спартанцев. У кота отросли мощные «брови», а вне острых ситуаций он отличался фантастической ленью. Все, словом, сошлось: стал Барсик Леньей.

Тем временем бровастый Ленья вышел на улицу, скользнул глазами по нам, но отчего-то не напрягся, покрутил голову по сторонам, потом вернулся к тропинке и уселся возле нее как часовой. А вскоре из кустов вылез еж-гигант, причем довольно нахальный. Пройдя мимо кота, он слегка толкнул его в бок — мол, подвинься. Ленья спокойно сдвинулся в сторону и даже бровью не повел. А дальше — фантастика. Еж ел и пил из Лениных мисок, что стояли за забором, а Ленья его стерег. Стоило в конце улицы показаться кому-то, кот повернул голову и, надо понимать, что-то сказал ежу, потому что тот сразу отполз под кусты и затих там. Но стоило опасности исчезнуть, кот «дал отбой» и еж пошел дальше шуршать кошачьим кормом. Про межвидовую дружбу я слышала не раз, но эта история меня потрясла. Полная загадка, как, где и когда Ленья подружился с колючим собратом, но факт: кот делится с ним едой и стоит «на страже». В очередной раз подумала, что мы называем их «братьями нашими меньшими»: нам бы учиться у них отношениям! Впрочем, не знаю, чем платит коту еж. Может, просто использует, как часто случается у людей...

Мнение колумнистов может не совпадать со стоичкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Сегодня точку в номере ставит обаятельная Карина Цатурова, генеральный директор Международного театрального фестиваля имени Чехова. Кажется, еще совсем недавно она приходила к нам в редакцию и рассказывала о том, чем Чеховский фестиваль порадует своих зрителей-поклонников в этом году. И вот фестиваль уже завершен, он прошел с успехом, в этот раз развернувшись в сторону Востока и Юга и продемонстрировав стремление охватить как можно больше жанров и как можно больше стран со всего мира. Программа Мировой серии фестиваля состояла в этом году из 13 спектаклей, привезенных из 12 стран — Аргентины, Армении, Бахрейна, Бразилии, Индии, Ирана, Казахстана, Китая, Колумбии, Ливана, Франции и ЮАР. И работал фестиваль на лучших площадках Москвы! Это было ярчайшее культурное событие не только лета, но и всего года. И вот — радостная новость! Совсем недавно произошло событие, с которым мы от всего сердца поздравляем нашу гостью: в конце июля Карина Цатурова была избрана президентом Международной конфедерации театральных союзов. От души желаем Карине успехов на этом поприще, благодарим за возможность познакомиться с театральной культурой разных стран, которую предоставляет нам Чеховский фестиваль, и ждем новых встреч! **ФОТО: ВЛАДИМИР БАРАНОВ**

В Совфеде предложили ввести налоговый вычет за аренду недвижимости. Эта мера поможет молодым семьям накопить на собственное жилье. Возвращать деньги хотят тем, у кого есть временная прописка в съемной квартире и отсутствует другая недвижимость.

Вопрос дня

Предложили ввести налоговый вычет за аренду жилья. И как вам?



АЛЕКСАНДР ЦЫГАНОВ
ЗАКАФЕДРОМ ИПОТЕЧНОГО ЖИЛИЩНОГО КРЕДИТОВАНИЯ И ФИНАНСОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА

Я считаю, что это хорошая инициатива, которая должна помочь накопить на первый взнос. Часто именно отсутствие средств на него препятствует получению ипотеки. Плюс к этому для получения вычета будет нужен зарегистрированный договор, а это предполагает уплату подоходного налога собственником жилья, а арендатору — больше уверенности в отношении соблюдения его прав, регистрации по месту жительства, а значит, и получения социальных услуг. Нужно учесть, что собственники вполне могут поднять арендные ставки с учетом уплаты налогов, но в целом это позитивная мера, способная сделать рынок недвижимости прозрачнее, а главное — удобнее.



ЕВГЕНИЙ СКОМОРОВСКИЙ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГИЛЬДИИ РИЕТОРОВ ПРИ МПТ

Придумать и грамотно реализовать — это два разных дела. Намерения государства ло-

гичны и понятны: надо вывести рынок аренды жилья из серой зоны. Вот только это не поможет арендаторам накопить на первоначальный взнос, так как подобные инициативы приведут к повышению стоимости аренды — ведь арендодатели будут компенсировать свой НДФЛ. Да и волокита со сбором подтверждающих документов для получения налогового вычета вряд ли добавит энтузиазма сторонам договора.



НИКИТА ТАРНОВСКИЙ
ЧЛЕН АССОЦИАЦИИ ЮРИСТОВ РОССИИ

Предложение хорошее. В первую очередь оно восстановит некоторый правовой баланс для госслужащих и военных, ведь они постоянно переезжают по долгу своей службы. Среди условий получения этого вычета названо наличие временной прописки по месту жительства и официальный договор с арендодателем — это полностью соответствует букве закона. Ничего невыполнимого или ограничивающего тут нет. Любой честный арендодатель и так соблюдает эти требования.

Подготовила **АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**
a.belyakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать со стоичкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«Пролетарий художественного труда»: новая выставка к юбилею Олега Табакова

В медиацентре парка «Зарядье» открылась выставка «Олег Табаков. Судьба увлеченного человека», приуроченная к 90-летию со дня рождения знаменитого артиста. В создании экспозиции участвовали его ученики.

В экспозиции отражены все этапы жизни Олега Табакова — его детство в Саратове, блестящие работы на сцене и экране, создание актерской школы и собственного театра. Интерактивные объекты позволяют почувствовать присутствие мастера, ведь он смотрит с экрана, установленного за стойкой бара из фильма «Человек с бульвара Капуцинов», его голос звучит в восстановленном интерьере уютного домика из мультфильма «Трое из Простоквашино». Особое внимание уделено и Табакову-педагогу, воспитавшему в своей школе целую плеяду артистов, в которых он безошибочно угадывал своих преемников.



7 августа. Народный артист РФ Владимир Машков открыл выставку «Олег Табаков. Судьба увлеченного человека». **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИСКИЙ**

— Выставка, созданная с любовью, начинает серию мероприятий к юбилею Олега Павловича, — подчеркнул художественный руководитель театра и Театральной школы

Олега Табакова Владимир Машков. — Вскоре будет запущен тематический поезд метро. Кроме того, в этом сезоне мы вернемся в историческое помещение на улице Чаплыги-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА ЛЮБИМОВА
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ

С особым чувством мы сегодня прошли по уникальному выставочному, остроумному творческому пространству. Олега Табакова любят с самого детства. Мурашки по коже от одного его голоса, а мы все выросли на мультфильмах с его участием, взрослели вместе с его уникальными фантастическими ролями в кино. Когда создаются такие знаковые проекты, очень важно думать не только о нашем профессиональном сообществе, но и о зрителях — тех, кто любил Олега Павловича. Эта экспозиция будет интересна гостям разного возраста.

на. Мы продолжаем дело нашего наставника! Выставка будет открыта до 5 октября.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Советский Союз определил расстановку сил Азиатско-Тихоокеанского региона

Дата

9 августа 1945 года СССР объявил войну Японии, ставшую последней крупной кампанией Второй мировой войны. Война длилась меньше месяца, но кардинально повлияла на расстановку сил на Дальнем Востоке и в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

В XX столетии мы воевали с Японией пять раз. Таких противников у нас не было за всю тысячелетнюю историю. В 1905 году Россия потеряла Южный Сахалин и другие территории, утратила влияние в регионе. В ходе Гражданской войны Япония оккупировала Дальний Восток и убралась во восток только под давлением США и Англии, опасавшихся ее усиления. В 1938 и 1939 годах СССР разбил японцев на

озере Хасан и Халхин-Голе. Это помешало Японии начать боевые действия во время войны СССР с Германией. В августе 1945 года СССР начал войну в соответствии с обязательством перед союзниками. Но император Японии объявил о капитуляции не сразу после атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, а лишь после вступления в войну СССР, о чем сказал прямо. Однако в Маньчжурии 700-тысячная Квантунская армия сопротивлялась до 20 августа, а на Сахалине бои шли еще дольше. Впрочем отложенная военная машина не давала сбоев, и скоро император Маньчжурии Пу И был взят в плен. После освобождения Сахалина и Курильских островов, а также занятия северной части Кореи, маршал Василевский отдал приказ о десант-

ной операции на второй по величине в Японии остров Хоккайдо, но Сталин, дабы не вступать в конфликт с союзниками, притормозил операцию. А жаль, все равно скоро поссорились. Безвозвратные потери Японии составили 84 тысячи человек, в плен попало 640 тысяч солдат, Красная армия потеряла 12 тысяч солдат. Победа не была легкой, японцы отличались стойкостью и даже фанатизмом. Все знают о летчиках-камикадзе, но вот офицер Хироо Онода воевал до 1974 года, убив в джунглях Филиппин 30 солдат и сотни ранен. Сдался он, лишь когда в джунгли из Японии привезли его старого командира. Но по территориям, освобожденным Красной армией, самураи с мечом не бегали.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@vm.ru

СПРАВКА

По итогам Советско-японской войны 1945 года Советскому Союзу удалось вернуть территории, утраченные Россией ранее: Южный Сахалин и, временно, Квантун с Порт-Артуром и Дальним, а также Курильские острова. 308 тысяч военнослужащих, отличившихся в боях, были отмечены правительственными наградами. 87 человек удостоились звания Героя Советского Союза, из них шестеро стали дважды Героями. После этого вооруженного конфликта Япония лишилась права иметь регулярную армию.



АФИША НА ВЫХОДНЫЕ

Выставка

Современная Африка
— Крылатские Холмы, 34
Библиотека Анны Ахматовой
9 августа, 11:00, бесплатно
Фотограф и художник представляет свою интерпретацию современной жизни континента.

Открытый микрофон

Stand Up Open Mic
— Динамо
Ул. Верхняя Масловка, 2
Кафе
9 августа, 20:00, бесплатно
Опытные комики, участники ТВ-проектов представят свои лучшие шутки публике.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Осиной Юлией Андреевной (номер квалификационного аттестата 50-11-769, номер регистрации в реестре кадастровых инженеров 8656, Московская область, г. Подольск, Армейский проезд, д. 9, кв. 7, e-mail: yulia_osina@mail.ru, телефон 8 (926) 101-41-78) в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:54:0020307:179, расположенного: г. Москва, вн. тер. г. городского округа Троицк, г. Троицк, ул. 6-я Вишневая, 30, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка.
Заказчиком кадастровых работ является: Нефедова Любовь Ивановна, г. Москва, Ленинский пр-т, д. 144, корп. 3, кв. 22, телефон 8 (925) 774-95-54. Собравшие заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, вн. тер. г. городского округа Троицк, г. Троицк, ул. 6-я Вишневая, 30, 10.09.2025 г. в 12:00. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются по адресу: г. Москва, вн. тер. г. городского округа Троицк, г. Троицк, ул. 6-я Вишневая, 30, с 09.08.2025 г. по 09.09.2025 г. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ земельного участка: земельные участки с кадастровыми номерами 50:54:0020307:180, 50:54:0020307:178, 77:18:0000000:878, расположенные по адресу: г. Москва, вн. тер. г. городского округа Троицк, г. Троицк, СНТ «Ветеран-2», и все земельные участки в кадастровом квартале 77:19:0020307. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокат. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

